



Образование Нижекамского муниципального района

2021

ПЕРВОКЛАССНИК

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УМНИКИ И УМНИЦЫ»

*Большакова Елена Николаевна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №36» НМР РТ
Галиева Венера Флуровна,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ №36» НМР РТ*

Тема: «Увлекательное путешествие на воздушном шаре»

Цели: Развитие познавательного интереса через экспериментальную деятельность и занимательных заданий, способствующих развитию у детей любознательности, внимания, мышления, умения наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать и опровергать.

Воспитание взаимопонимания, дружеского отношения друг к другу, уважения к мнению других, умения слушать, умение договариваться через организацию совместной деятельности (групповую работу).

Оборудование: пластиковые бутылочки, воздушные шары, пищевая сода, уксус; пластиковые тарелки (мелкие и глубокие), цветы, вырезанные из бумаги разных цветов, конфеты «Scittles».

Ход занятия

1. Введение в тему урока.

- Ребята, чтобы узнать тему нашего сегодняшнего занятия, я предлагаю вам выполнить следующее задание: возьмите только первую букву из названий изображённых предметов. Впишите эти буквы в клеточки. У вас получится слово.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
п	у	т	е	ш	е	с	т	в	и	е

- На чём можно путешествовать?

- А на чём мы отправимся в путешествие, вы узнаете, отгадав загадку:

С тёплым воздухом шар,

А под ним корзинка.

Под ногами земля

Словно на картинке. (Воздушный шар)

- Итак, сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие на воздушном шаре. На одном шаре мы все не поместимся, поэтому мы разделись на команды, или на экипажи.

2. Опыт с воздушным шаром.

- Итак, я вижу, что вы готовы к полёту. Чтобы наш шар поднялся, нужно его заполнить воздухом, а точнее – углекислым газом. Но надувать мы его сегодня будем необычным способом.

- Сейчас каждой группе мы раздадим пластиковую бутылочку. В неё я заранее налила 10 чайных ложечек уксуса, а в шарик насыпала 9 ложечек чайной соды. Уксус – это кислота. Если он попадёт на кожу, то может вызвать ожог, а если его выпить, можно получить ожог внутренних органов. Поэтому, если вы решите сделать этот опыт дома, то только вместе со взрослыми.

- Итак, в бутылочке у нас уксус, в шарике пищевая сода. Я надела шарик на бутылочку. Сейчас вам нужно очень аккуратно высыпать из шарика соду в бутылочку и понаблюдать, что произойдёт.

- Что произошло? (Шарик надулся)

- Кто может объяснить, почему шарик надулся? (При взаимодействии соды с уксусом происходит реакция с выделением углекислого газа. Он поднимается вверх и заполняет шарик).

– Итак! Внимание! Взлёт!

И наш шар помчался вперёд!

3. Решение задач на логику

- Какими качествами должны обладать путешественники? (смелыми, отважными, умными).

- Правильно, в путешествии всякое может случиться, поэтому надо уметь думать, рассуждать. Пока наш шар взлетает, мы решим логические задачи. Приготовьте веера цифр.

1) Бабушка связала Нине две пары носков. Сколько носков связала бабушка Нине? (4)

2) По двору ходят куры. У всех кур Петя насчитал 6 ног. Сколько кур? (3)

3) На горке катались 6 ребят. Двое ушли обедать, но после обеда вернулись на горку. Сколько ребят стало на горке? (6)

4) Саша и Коля увидели в небе два летящих самолета. Сколько самолетов увидел каждый мальчик? (2)

- Я вижу, все вы отлично справились с заданиями.

4. Логически – поисковое задание

- На воздушном шаре мы поднялись вверх. Мы ещё летим не так высоко и можем в воздухе увидеть различных насекомых. Посмотрите, каких? (бабочки, стрекозы, божьи коровки). Давайте про этих насекомых решим задачу. Решение выполните с помощью таблицы. (Работа в паре).

Бабочка, стрекоза и божья коровка сели на разные цветы: ромашку, колокольчик и василёк. Стрекоза села не на василёк, бабочка не на ромашку и не на василёк. Напиши названия цветов, на которые сели насекомые.

(Дети выполняют задание в группе, затем читают правильные ответы).

	бабочка	стрекоза	бож. коровка
ромашка	-	+	-
колокольчик	+	-	-
василёк	-	-	+

- Давайте проверим, на какой цветок село каждое насекомое.

5. Опыт со цветами.

- У вас на столах тоже лежат цветы.

- Чем они отличаются? (Все они разного цвета и размера).

- Лепестки у них загнуты вверх. Возьмите каждый по 1 цветочку и аккуратно опустите их в воду. Понаблюдайте, что происходит? (Лепестки раскрываются).

- У какого цветочка лепестки раскрылись быстрее? Раскрываются дольше всех?

- Почему это произошло? Почему раскрылись цветы? (Вода намокает, становится тяжёлой, и под тяжестью лепестки раскрываются).

6. «Магический квадрат»

- По дороге нас застал дождь. Но он нам не страшен. Для того, чтобы спастись от дождя, выполним задание: заполним магический квадрат. (Каждая команда выходит и вешает свой квадрат на доску).

Ответ:

1		3
	9	
0		2

1	5	3
8	9	4
0	7	2

7. Опыт «Радуга из конфет»

- Мы выполнили задание, дождь прошёл, и на небе появилась радуга. Давайте мы тоже с вами сделаем радугу в тарелке.

- Разложим на тарелочке конфеты «Scittles» и нальём кипятка.

- Что происходит? (Вода окрашивается в разные цвета, а конфеты становятся белыми).

- Почему это произошло? (Пищевая краска, растворяясь, окрашивает воду, тоже самое происходит с нашим желудком).

8. Итог.

- Наше путешествие подошло к концу. Пора опускаться на Землю.

- Какое задание или опыт вам больше всего понравилось? Почему?

- Почему надулся шарик? Раскрылись цветы?

- Окрасилась вода?

- Ещё раз напоминаю, что опыт с шариком нельзя проводить одним, без взрослых.

Из полёта возвратились

Мы на Землю приземлились.

- Мне сегодня очень понравилось, как вы работали в группах. Все молодцы. Спасибо за занятие!

МАСТЕР – КЛАСС

**для учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений
«ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ФГОС ПРИ СОЗДАНИИ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ
КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ»**

Мустаева Алевтина Михайловна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ №33» НМР РТ

Цель: показать эффективность технологии проблемного обучения.

Задачи:

1. Раскрыть сущность использования учебных ситуаций при организации образовательного процесса;

2. Вызвать у участников мастер - класса интерес к технологии проблемного обучения и желание использовать ее в своей деятельности;

3. Развивать умение введения по ходу решения проблемной учебной задачи ситуацию успеха.

Формы и методы: групповая работа, проблемно-диалогический метод, мозговой штурм.

Оборудование:

1. столы (для 7 групп);

2. маркеры (по количеству групп);

3. листы с выдержками для каждой группы;

4. листы с названием групп;

5. бусинки;

6. **облако «тегов».**

I. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ. (4 мин)

Добрый день, уважаемые гости и хозяева детского сада! Возьмите лист, прочтите. Приложение 1.

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

3.1. Обобщенная трудовая функция

Возможные наименования должностей	Учитель, Воспитатель
-----------------------------------	-------------------------

3.1.1. Трудовая функция

- Формирование универсальных учебных действий;
- Формирование мотивации к обучению.

II. «Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком». Л.С. Выготский

- Что общего в этих двух выдержках?

Если внимательно ознакомиться с Профессиональным стандартом, то мы увидим, что трудовые функции учителя и воспитателя одинаковы. Уже в детском саду начинается формирование предпосылок универсальных учебных действий ребенка и идет формирование мотивации к обучению. Поэтому сейчас много говорится о преемственности дошкольного и начального школьного образования в рамках ФГОС для формирования универсальных учебных действий. На это обращает внимание и Л.Г. Выготский.

Тема моего мастер-класса «Преемственность дошкольного и начального школьного образования в рамках ФГОС при создании проблемной ситуации как средства формирования универсальных учебных действий».

II. ОСМЫСЛЕНИЕ (17 мин)

1. Величайшие люди, реализующие принципы проблемного обучения.

Идея проблемного обучения не нова. Величайшие педагоги прошлого всегда искали пути преобразования процесса учения в радостный процесс познания, развития умственных сил и способностей учащихся.

В зарубежной педагогике концепция проблемного обучения развивалась под влиянием Джорджа Дьюи. В работе «Как мы мыслим» американский философ, педагог отвергает традиционное догматическое обучение и противопоставляет ему активную самостоятельную практическую деятельность учащихся по решению проблем. Мышление, утверждает Дьюи, есть решение проблем.

В отечественной педагогической литературе идеи проблемного обучения актуализируются, начиная со второй половины 50-х годов XX века. Особый вклад в разработку теории проблемного обучения внесли М.И. Махмутов, А.М. Матюшкин, А.В. Брушлинский, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, И.А. Ильницкая

Виднейшие дидакты М.А. Данилов и В.П. Есепов формулируют правила активизации процесса обучения, которые отражают принципы организации проблемного обучения:

- вести учащихся к обобщению, а не давать им готовые определения, понятия;
- эпизодически знакомить учащихся с методами науки; (исследования, эксперимент, опыты, наблюдения, выдвижение гипотез)
- развивать самостоятельность их мысли с помощью творческих заданий.

Отвечая на вопрос КАК учить, технология проблемного обучения позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком открытия знаний.

2. Формула проблемного обучения.

Формировать внутреннюю мотивацию к учению, самостоятельную познавательную деятельность обучающихся, позволяет технология проблемного обучения. Технология проблемного обучения универсальна: ведь открывать знания можно на любом учебном предмете и в любом возрасте.

Но сначала мы поработаем над понятием проблемная ситуация.

Давайте сначала представим неучебную ситуацию:

«Снег идёт, снег идёт,

Снег по свету бродит.

И откуда он идёт

И куда уходит?

Снегопад, снегопад,

Снежное паденье.

Снег идёт наугад,
Словно сновиденье».

(Э. Фарджен)

- Коллеги, какое настроение вызвало это стихотворение?

-Я предлагаю посмотреть на эту ситуацию глазами разных участников событий. Давайте, разделимся на группы.

Каждая группа получает одну из карточек: мэр города, заяц, ребёнок, водитель на загородной дороге, лётчик, отправляющийся в полёт, егерь без лыж. (Приложение 2)

(Работают в группе, заслушиваются варианты ответов)

-Когда мы послушали стихотворение, то у нас создалось хорошее настроение, оказывается для отдельных героев – это проблемная ситуация.

Проблемная ситуация- это некая жалоба на то, что определенные процессы протекают не так, как было запланировано.

Проблемная ситуация возникает тогда, когда имеется противоречие между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для его теоретического обоснования.

Существует три возможности постановки проблемы на уроке:

- создание проблемной ситуации;

- подводящий диалог;

- сообщение темы урока в готовом виде, но с применением мотивирующего приёма.

Формулу проблемного обучения можно выразить следующим образом:

Проблемная ситуация + самостоятельная активная деятельность =
творческое овладение знаниями.

Классическая проблемная ситуация подразделяется на два типа:

- ситуация «с удивлением»;

- ситуация «с затруднением».

В основе проблемных ситуаций «с удивлением» лежат такие противоречия - противоречивые факты, столкновение разных мнений; задание на ошибку.

В основе проблемных ситуаций «с затруднением» лежат такие противоречия - ситуация с заданиями, которые ранее встречались; задания с которыми не сталкивались; задания с подвохом; яркое пятно)

3. Ситуация с затруднением: приём–задания с «подвохом». *(Работа в группах.)*

- Давайте, рассмотрим несколько примеров.

УРОК ЧТЕНИЯ/ РАЗВИТИЕ РЕЧИ

- На уроке (занятии) чтения (развития речи) предлагаю использовать постановку проблемных вопросов.

- Какие вопросы служат толчком к мыслительной деятельности?

Вопросы “Что?”, “Почему?”, “По какой причине?” побуждают ученика к мыслительному поиску, к анализу, сравнениям и обобщениям.

Рассмотрим на примере небольшого текста. **Текст «Одуванчик»** *(Т. Белозёров)*

1. Отчего прохладно стало

Одуванчику в бору?

(Текст сам задаёт вопрос, а учитель только делает паузу)

- Вспомните, как выглядит одуванчик, попробуйте сами ответить на этот вопрос *(Можно опять рассмотреть ситуации глазами разных участников событий).*

А теперь сравниваем свои ответы с текстом.

Оттого, что прошлой ночью

Облысел он на ветру?

ВЫВОД: Даются исследовательские задания по тексту, литературоведческим источникам, ведётся репродуктивная и частично - поисковая работа по тексту.

- Я предлагаю вам на основе текста составить проблемные вопросы для детей.

«Ива» *(И. Токмакова)*

Возле речки у обрыва

Плачет ива, плачет ива.

В этом тексте нет вопроса, но что захотелось спросить у автора?

Придумайте свой вопрос. Сравните с вопросом текста.

ВОПРОС - Почему ива плачет? Кто её обидел?

Может, ветер шаловливый

За косичку дернул иву?

Придумайте свои ответы.

4. Ситуация удивления: приём - противоречивые факты

Сейчас попадем на урок окружающего мира на тему «Растения зимой».

- «У земляники, озимой пшеницы, ржи листки и стебли зимой зеленые. Они не погибают только тогда, если их укрывает толстый, пушистый слой снега».

- Что может произойти с зелеными растениями зимой?

- Прочитайте, при каких условиях они не погибают?

- Не погибают тогда, когда их укрывает толстый, пушистый слой снега.

- Какое значение в этом случае имеет снег для растений?

- Снег «греет» растения.

- Вспомните, какой снег на ощупь?

- Снег холодный

- Вы сделали два вывода. Они записаны на доске: «Снег «греет» растения и «снег» холодный». Сравните их содержание между собой. Не возникает ли у вас вопрос? Почему холодный снег «греет»?

ВЫВОД: учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им найти способ его решения, используя доступные источники. В данном случае - учебник.

III. МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ при помощи создания ситуации успеха (5 мин)

- При создании проблемной ситуации важно в детях формировать ситуацию успеха. Современным детям часто трудно преодолевать трудности, многие привыкли получать уже готовые ответы. Для этого мы можем вселять в них уверенность в себя.

Перед вами таблица. Вам нужно заполнить ее фразами, которые вы скажете своим ученикам/дошкольникам в разных ситуациях для их веры в себя, как успешных детей. (Приложение 3)

Участники в группах заполняют таблицы, затем называют свои ответы по очереди, «наизывая их на ниточку». Должна получиться ниточка бус.

Фразы могут быть и такими.

Слова одобрения	«Молодец!», «Умница!»
Позитивная оценка	«Восхитительно!», «Здорово!», «Замечательно!», «Гениально!»
Комплименты	«Вы сегодня прекрасно, очень слаженно работаете», «Как приятно иметь дело с таким творческим человеком!»
Пожелания перед работой	«Уверена, что у вас все получится!», «Пожелаю тебе успеха в этом непростом деле!» «Это не так сложно, как тебе кажется. Это легко. Ты в этом сам скоро убедишься!»

IV. РЕФЛЕКСИЯ (4мин)

- Действительно ли важно создавать на уроках проблемные ситуации?

- Какой прием создания проблемной ситуации показался вам интересным?

Облако «тегов», которое необходимо дополнить.

сегодня я узнал...

было трудно...

я понял, что...

я научился...

я смог...

было интересно узнать, что...

меня удивило...

мне захотелось...

Выберите 1-2 предложения и закончите их на листочках.

- Спасибо за работу. Я буду рада, дорогие коллеги, если вы для себя взяли что-то новое.

Используемая литература

1. Джон Дьюи, «Как мы мыслим», М: Лабиринт, 1999;
2. И. Токмакова, «Деревья», М: Детский мир, 1962;
3. new.z-pdf.ru, Библиотека бесплатных ресурсов- Онлайн ресурсы;
4. nsportal.ru, Дерябина Н.А. «История создания проблемного обучения» /реферат/, 2013;
5. nsportal.ru, Боженков Ю.И. «Проблемное обучение», /методическая разработка/, 2018.

ВТОРОКЛАССНИК

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Третьякова Ирина Ивановна,

учитель начальных классов МБОУ «Гимназия-интернат №34»

- 1) Какое слово нельзя перенести?
А) норка; Б) слон; В) вечер
- 2) В каком слове нужно написать букву а?
А) м...роз; Б) с...рока; В) м...шина; Г) зд...ровье
- 3) Укажи слово, в котором на месте пропусков пишется одна и та же буква:
А) в...рм...шель; Б) авт...м...биль; В) в...лос...пед; Г) п...здр...вляю
- 4) Найди слово, в котором ударение падает на второй слог
А) заметил; Б) парус; В) паровоз; Г) школа
- 5) Укажи слово, которое не является однокоренным в данной группе:
А) подросло; Б) роскошный; В) вырос; Г) росток
- 6) Укажи глагол:
А) беречь; Б) чтение; В) рассказ; Г) весело
- 7) Укажи слово, в котором все согласные звуки мягкие:
А) тетрадь; Б) лисица; В) якорь; Г) ремень
- 8) В какой строке все слова пишутся с буквой д?
А) кле...ка, моне...ка, сосе...
Б) горо..., яго...ка, прово..
В) салю..., верблю..., гу...ки
Г) ве...ка, парашю..., дож...ь
- 9) В какой строчке все слова правильно разделены на слоги:
А) огу-рец, по-ми-дор, свек-ла
Б) а-на-нас, апель-син, аб-ри-кос
В) а-ист, гал-ка, чай-ка, во-ро-бей
Г) аку-ла, де-ль-фин, ка-са-тка
- 10) В каком слове нет звонких согласных звуков:
А) ворона; Б) соловей; В) шкаф; Г) школа

Ответы:

1. Б) слон
2. В) машина
3. Б) автомобиль
4. А) заметил
5. Б) роскошный
6. А) беречь
7. Г) ремень
8. Б) город, ягода, провод
9. А) огу-рец, по-ми-дор, свек-ла
- 10) В) шкаф

Тест «Состав слова»

1. Найди слова с суффиксом **-ИК-**:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Дворник | 6. Пикать |
| 2. Носик | 7. Мячик |
| 3. Дикий | 8. Облик |
| 4. Крик | 9. Столик |
| 5. Сникнуть | 10. Мальчик |

Правильные ответы: носик, мячик, столик.

2. Укажи слова с суффиксом **-ОК-**:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Жесток | 6. Урок |
| 2. Молоко | 7. Дерзок |
| 3. Дружок | 8. Петушок |
| 4. Бережок | 9. Крокодил |
| 5. Пушок | 10. Рынок |

Правильные ответы: жесток, дружок, бережок, пушок, дерзок, петушок .

3. Укажи слова с суффиксом **-К-**:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Побудка | 6. Полковой |
| 2. Чайка | 7. Внучка |
| 3. Прогулка | 8. Кружка |
| 4. Риск | 9. Рык |
| 5. Свечка | 10. Пекарь |

Правильные ответы: побудка, прогулка, свечка, внучка.

Занимательные задания по математике

1. Задачи на логику

1. Бабушка связала Нине две пары носков. Сколько носков связала бабушка Нине?
2. По двору ходят куры. У всех кур Петя насчитал 6 ног. Сколько кур?
3. У Толи 2 пары варежек. Сколько варежек на левую руку?
4. Какое число самое маленькое?
5. В семье четверо детей: сестёр столько же, сколько братьев и сестёр. Сколько сестёр?
6. Из бочки взяли 2 раза по 2 полных ведра воды. Сколько ведер воды взяли?
7. В корзине сидят котята. У всех котят 3 пары ушек. Сколько котят в корзине?
8. На горке катались 6 ребят. Двое ушли обедать, но после обеда вернулись на горку. Сколько ребят стало на горке?
9. У паука 4 пары ног. Сколько всего ног у паука?

Ответы:

1. 4 носка
2. 3 куры
3. 2 варежки
4. Число 0, т. к. < любого натурального числа
5. 2 сестры
6. $2 + 2 = 4$ ведра
7. 3 котёнка
8. 6 ребят
9. 8 ног

ТРЕТЬЕКЛАССНИК

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ: «РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ».

Архипова Алина Эдуардовна,

учитель начальных классов МБОУ «Гимназия – интернат №34» НМР РТ

Цель: развивать познавательные психические процессы (память, внимание, мышление);

Задачи: развитие мыслительной деятельности; расширение знаний об окружающем мире; обогащение словарного запаса; развитие пространственных представлений.

Класс: 3 класс.

Разминка.

Быстро ответь на вопросы:

- Где пальцев больше, на левой руке или правой ноге человека?
- Сколько месяцев в году?
- В названии каких месяцев произносится в конце слов мягкое (р)?
- Сколько всего времён года?
- К какому времени года относится декабрь?
- Какой это по счёту месяц?
- Как называется время суток между утром и вечером?
- Сумма двух чисел равна количеству месяцев в году. Первое слагаемое равно числу времён года. Назовите второе слагаемое.
- Какой день недели предшествует четвергу?
- В названии каких дней недели есть мягкий знак?
- Сколько таких дней всего?
- Какие это дни недели по счёту?
- Сегодня среда, то какой день недели послезавтра, вчера?
- Если 5 марта понедельник, то в какой день недели мы будем поздравлять всех женщин с международным женским днём?
- Назовите 3 женских имени, начинающихся с той же буквы, что и следующий за субботой день.
- Назовите 5 мужских имён, начинающихся с первой буквы дня недели, предшествующего среде.
- Название каких дней недели начинаются с одной и той же буквы?
- Назовите дни недели с первым ударным слогом.
- Сколько учебных дней в неделе?

Развиваем логическое мышление.

1. Напишите слова по определениям.

- глубокое, солёное, чёрное;
- голубые, карие, грустные;
- молочные, больные, коренные;
- шариковая, чернильная, перьевая;
- десертная, чайная, столовая;
- бурый, белый, шатун;
- зимние, хромовые, резиновые;
- злая, сторожевая, дворовая.

2. Исключи лишнее

- приставка, корень, окончание, предлог, суффикс;
- треугольник, отрезок, длина, квадрат, круг;
- запятая, точка, двоеточие, тире, предлог;
- сложение, умножение, деление, слагаемое, вычитаемое;
- дуб, дерево, ольха, тополь, берёза;
- секунда, час, год, вечер, неделя;
- Василий, Фёдор, Иван, Петров, Семён

Задание на внимание.

- Если вы услышите породу собак, то нужно закрыть глаза ладошками.
- Если вы услышите название растения, нужно 1 раз хлопнуть в ладоши.
- Если вы услышите неодушевленные предметы, топнуть ножкой.

(Бульдог, сирень, ландыш, катер, болонка, ромашка, такса, василек, автомобиль, овчарка, иван-чай, дуб, мотоцикл, осока, корабль, камаз, хаски, ель, пудель, автокран, маламут, береза, сосна, самолет, пароход, спаниэль, мастифф, морошка, мопед, брусника, мох, колли, доберман, клюква, одуванчик, репейник, лабрадор, мята, самокат, вертолет, парусник, мопс, дог, смородина, зверобой, танк, ракета, календула).

ЧЕТВЕРОКЛАССНИК

ДЕНЬ МАТЕРИ

Степанова Елена Анатольевна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ №36» НМР РТ

Цель: восстановить связь поколений, связь, которая существует между матерью и ребёнком в первые дни жизни.

Во время всего мероприятия мама и ребенок сидят рядом (это важно). Стулья лучше расставить по периметру класса, чтобы в центре осталось место для выполнения заданий.

В этом мероприятии важно, чтобы ведущий не проговаривал за участников то, что они переживают. Ведущий направляет, объясняет задания, а потом уходит на второй план, давая возможность пережить эти моменты матери и ребенку.



Ход мероприятия:

1. Инсценировка «Притча о мамах» (дети)

За день до своего рождения спросил у бога:

- Я не знаю, зачем я иду в этот мир? Что я должен делать?

Бог ответил:

- Я подарю тебе ангела, который всегда будет с тобой. Он всё тебе объяснит.

- Но как я пойму его, ведь я не знаю его языка?

- Ангел будет тебя учить своему языку. Он будет охранять тебя от всяких бед.

- Как и когда я должен вернуться к тебе?

- Твой ангел скажет тебе всё.

- И как зовут моего ангела?

- Не важно, как его зовут, у него много имен.

- Ты будешь называть его МАМА.

2. Конкурс «Собери пословицу»

В народе звучит много слов о матери. Давайте вспомним пословицы о маме. Вашему вниманию предлагается конкурс «Собери пословицу» (начало проговаривают дети, вторую половину продолжают родители)

Нет лучшего друга, ... чем родимая матушка

При солнышке тепло, ... а при матери добро.

Птица радуется весне, ... а младенец матери.

Отцов много, ... а мать одна.

Все купишь, ... а отца матери не купишь.

3. Танец «СТИРКА» (быстрый чарльстон)

Ведущий: Со стиркой справитесь?

Дети (хором): Помогать мы будем маме, Убедитесь в этом сами! Выполняют ритмичные движения руками возле левого и правого бедра, как при стирке на стиральной доске (движения выполняются после слов детей).

Ведущий: А полоскать мы будем? Дети (хором): Будем, будем, не забудем! Присаживаясь и вставая, делают легкие движения руками влево - вправо.

Ведущий: Ой, течет с белья вода...

Дети (хором): Это, право, не беда! Выкрутим получше, Станет оно суше. Опершись на левую ногу и согнув в колене правую, «выкручивают» справа, поменяв положение ног - слева.

Ведущий: Все помялось! Вот те раз!

Дети (хором): Мы его встряхнем сейчас! «Встряхивают» то с одной, то с другой стороны (положение ног такое же, как в прошлом движении)

Ведущий: А потом что? Дети (хором): А потом? На веревку отнесем. «Крепят прищепки».

Ведущий: Вот и высохло белье! Что же сделать нам еще?

Дети (хором): Мы еще его погладим. С этим делом быстро сладим! «Гладят белье» - движения ног и тела как в твисте, правая рука изображает утюжок.

Ведущий: Вот и сделаны дела! Что, устали дети?

Дети (хором): Да! «Вытирают пот»

Ведущий: Как вы думаете, легко ли быть мамой? (Ответы детей.) У мамы большое любящее сердце. Оно дарит детям тепло, любовь, радость и надежду.

- Теперь попробуем сочинить рассказы.

- Какие руки у мамы? (Золотые, мягкие, добрые...)

- Какое у нее сердце? (Удивительное, мудрое...)

- А голос? (Ласковый, нежный, добрый, мягкий...)

4. Игра «Найди своего ребенка по голосу».

Детям и родителям завязывают глаза. Надо найти своего ребенка. Для этого можно звать друг друга.

5. «Мой ребенок – это...»

Мамам необходимо нарисовать предмет, на который похож их ребенок. А ребенок должен потом догадаться и рассказать маме, почему она нарисовала именно этот предмет, т.е. найти сходство между собой и нарисованным предметом.

6. Рефлексия.

Очень важный момент! Мамы и дети снова сидят рядом. Ведущий просит вспомнить все чувства и эмоции, которые они сегодня испытывали, все задания, которые вместе выполняли, и обсудить их.

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

*Санникова З.А.,
директор «Центр внешкольной работы»
для одаренных детей, г. Нижнекамск*



Работа с одаренными детьми сегодня выделяется в разряд приоритетных направлений как на уровне общества, так и на уровне государства. Об этом свидетельствует Федеральная целевая программа «Дети России» и ее подпрограмма «Одаренные дети» по поддержке одаренных детей. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей также составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в Нижнекамском муниципальном районе, где выявление одаренных детей начинается уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

Проблема одаренности в системе образования на организационном уровне обычно решается путем создания специальных школ для одаренных и талантливых детей или специальных классов для одаренных. В Нижнекамском районе в 2004 году была реализована возможность другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей в пределах образовательной организации (школы). Созданный же в это же время Центр внешкольной работы для одаренных детей взял на себя функцию по организации занятий и контролю за обучением и воспитанием в интересах личности по основным общеобразовательным общеразвивающим программам дополнительного образования для талантливых детей с повышенными академическими способностями, а также функцию по отбору одаренных учащихся района для участия в предметных олимпиадах различного уровня.

Ежегодно способности детей в районе выявляются и оцениваются на различного рода публичных интеллектуальных конкурсах с рейтинговой оценкой результатов, на конференциях, творческих конкурсах, фестивалях и спортивных состязаниях, их участниками становятся более 25 тысяч школьников.

В выявлении и развитии интеллектуально одаренных детей, начиная с дошкольного возраста важное значение Центр видит в публичных интеллектуальных конкурсах. В течение 4 лет 18 788 детей старшего дошкольного возраста прошли проверку уровня развития умственных способностей, 7081 участник подтвердил свои знания, став призером республиканской олимпиады «Умка». 1123 лучших ребенка показали себя в ежегодных итоговых командных соревнованиях, из них 275 детей стали лучшими в команде.

В области общего среднего образования проводится ступенчатая диагностика на школьном, муниципальном, региональном (республиканском) и всероссийском уровнях. Каждый год формируется и обновляется информационная база данных одаренных детей с высокой академической активностью по 34 общеобразовательным предметам школы, позволяющая проследить достижения одаренных детей на протяжении ряда лет. В текущем году на школьном этапе количество участников района превысило 18 тысяч человек, что составляет 65% всех школьников района, лучшие из которых прошли на муниципальный этап, их более 5 тысяч. Показатель участников школьного этапа олимпиад с 2017 года вырос на 24%. Призеров муниципального этапа выявилось 506 человек. Учащиеся с наивысшими баллами были отобраны Республиканским олимпиадным центром для участия в республиканском и региональном этапе олимпиад в г. Казань. От этой цифры напрямую зависит показатель района. В 2018 году победителей и призеров было 118 человек, 2019 году – 129, 2020 году – 138 человек, в 2021 – 169 школьников получили призовые места. Ежегодно 30-35 школьников 9-11 классов из числа победителей регионального этапа приглашаются для участия во

всероссийском этапе олимпиад, призерами в 2018 году стали 16 школьников, 2019 году – 12, 2020 году – 7, 2021 году – 24 учащихся.

Не смотря на повышение сложности олимпиадных заданий, район занимает третье место по Республике после Казани и Набережных Челнов. И пятое место в рейтинге среди муниципальных образований республики, после Вахитовско-Приволжского, Кировско-Московского, Авиастроительно-Новосавиновского района Казани и г. Набережные Челны.

Центр осуществляет организацию и отбор учащихся среди победителей и призеров на учебно-тренировочные сборы перед каждым уровнем олимпиад, благодаря которым у школьников есть возможность получить новые знания у лучших профессоров республики.

С целью выявления и поддержки учащихся, проявляющих интерес к изучению отдельных дисциплин, но не соответствующих возрасту для участия в уровневых олимпиадах в третьей четверти Центром проводилась предварительная диагностика. За четыре года 5684 ученика стали участниками олимпиады, чтобы проверить навыки аналитического подхода к решению заданий повышенной трудности, 617 из них получили призовые места и возможность принять участие в республиканской олимпиаде с сентября нового учебного года.

Для талантливых детей с повышенными академическими способностями организовано преподавание по основным общеобразовательным (общеразвивающим) программам дополнительного образования по 6 направлениям: естественнонаучное с контингентом от 400 человек, социально-педагогическое – от 120 чел., эколого-биологическое – от 65 чел., научно-техническое – от 60 чел., туристско-краеведческое – от 60 чел., физкультурно-спортивное – от 80 чел. Каждое направление включает в себя определенную предметную область.

67 и более групп, в которых научно-исследовательской деятельностью занимаются 906 воспитанников Центра в возрасте от 7 до 18 лет. Занятия проводятся на базе общеобразовательных школ.

В соответствии с планом работы Центра и Управления образования, с целью повышения профессионализма педагогов в области подготовки к олимпиадам в 2016 году было создано 15 ресурсных центров на базах образовательных организаций города.

Целью работы ресурсных центров являлась активизация деятельности учителей-предметников общеобразовательных организаций Нижнекамского муниципального района по работе с одаренными детьми и подготовке к олимпиадам различного уровня, создание общего образовательного пространства по предметным направлениям для образовательных организаций города, содействие повышению качества преподавания и изучения предметов.

Основные направления деятельности ресурсных центров:

- распространение передового педагогического опыта учителей;
- информационно-методическая поддержка педагогов при подготовке к олимпиадам;
- расширение практики использования ИКТ в образовательном процессе;
- создание действующей творческой группы педагогов, ведущих подготовку учащихся к олимпиадам.

Формы организации работы ресурсных центров были определены:

- теоретические занятия по основным направлениям подготовки к олимпиадам;
- практические мастер-классы учителей с вовлечением педагогов-участников.

На сегодняшний день это действующие творческие группы педагогов, которые переняли опыт поиска одаренных детей, создания необходимых условий для их поддержки, развития академической одаренности, интеллекта, личностных качеств учащихся на базе повышенного познавательного интереса к учебным предметам. В результате с 2018 года в каждой образовательной организации района сформировалось научное общество, объединяющие в себе одаренных и талантливых учащихся с 4 по 11 класс, в которых созданы благоприятные условия, способствующие повышению качества обучения, творческих и интеллектуальных способностей учеников посредством олимпиад и конференций. Охват обучающихся в год составляет более 5 тысяч человек.

В течение трех лет идет выявление академической одаренности среди студентов 1-2 курсов колледжей и техникумов. 1620 студентов приняли участие в предметных олимпиадах, из них 298 заняли призовые места.

В рамках сотрудничества с Республиканским олимпиадным центром (г. Казань) для учащихся 1-6 классов ежегодно с 2016 года принимают участие в циклах олимпиад «Математический марафон», «Найди ошибку», «Лимон», «Эрудит», «Одаренный ребенок». Более 6 тысяч участников в год имеют возможность проявить себя на республиканском уровне и проверить уровень интеллектуального развития по таким предметам как: математика, русский язык, литература, окружающий мир, английский язык, одновременно оценить логическое мышление.

Наряду с мероприятиями активно включены и финансовые механизмы по поддержке одаренных детей, в районе создана инфраструктура поддержки одаренных детей. Один раз в год победители и призеры всероссийского, регионального и республиканского этапов и педагоги их подготовившие, получают денежные вознаграждения от Главы района, за последние 5 лет сумма составила 2 698 685 тысяч рублей.

С 2018 года за подготовку победителей и призеров всероссийского этапа и победителей регионального этапа педагоги получают грантовую поддержку из республиканского бюджета.

С 2009 года Центр сотрудничает с Благотворительным фондом «ГатНефть» г. Альметьевск, который ежегодно поощряет победителей и призеров регионального и республиканского этапа олимпиад, имеющих паспорт, а также педагогов, которые их подготовили, памятными подарками или денежными призами.

Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск и развитие уже давно стали важнейшим аспектом школ района, результат деятельности которых обобщается в работе Центра внешкольной работы для одаренных детей.

Благодаря работе Центра в районе сформировалась нестандартная многоуровневая, преемственная система обучения, воспитания и развития способных и одаренных детей, направленная на удовлетворение образовательных потребностей, расширение единого образовательного пространства при выявлении и преумножении интеллектуального потенциала.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Фомина В.И.,

*преподаватель физической культуры
МБОУ «СОШ № 20» г. Нижнекамск*

Таланты трудно распознать,
Не всякий может в них поверить.
Таланты надо воспитать,
Их надо развивать, в них верить!

Воспитать ребенка здоровым – это означает с самого раннего детства приучить его вести здоровый образ жизни. В современно быстро меняющемся мире только относительно здоровый ребенок способен полностью раскрыть свой творческий и интеллектуальный потенциал.

В соответствии с основными принципами концепции физической культуры и спорта в Российской Федерации реализация стратегических задач предполагает активизировать меры по поиску **спортивно одаренных детей** и создать оптимальные условия для их развития.

Одаренные дети есть в любой средней школе. Задача учителя физической культуры – разглядеть в ребенке физические способности (силу мышц, быстроту, генетическую выносливость), волевые, моральные и духовные качества. Далее важно помочь развить и реализовать эти возможности.

Поэтому одним из важнейших направлений в работе учителей физической культуры нашей школы в условиях перехода к стандартам второго поколения является выявление, сопровождение и поддержка одаренных детей.

Исследования, выполненные в разных странах, показали, что около 20-30% детей могут достигать высоких уровней интеллектуального и творческого спортивного развития

Методы выявления спортивно одаренных детей

В любом направлении развития личности проявление физических способностей есть талантливые и одаренные дети.

Наша задача, задача педагога, учителя предметника, классного руководителя внимательно относиться к таким ребятам. *Часто такие дети отличаются от своих сверстников манерой поведения, необычным мышлением, особенными физическими данными.*

Какими **методами работы** можно увидеть одаренного ребенка?

1. Первичная диагностика строится на **наблюдениях, практическом опыте, интуиции** учителей, родителей, учащихся и самих детей. Она дает важную информацию, наблюдение за детьми начинается в начальной школе во время игры. Наблюдения проводятся как в естественной ситуации школьного обучения, так и в специально смоделированных ситуациях. Так на уроках физкультуры мы разглядели способности многих детей и направили их для развития в секции.

2. Мощным современным средством диагностики одаренности являются **тесты**, направленные на оценку интеллекта и креативности. Выводы тестирования должны быть соотнесены с результатами наблюдения поведения ученика в классе, мнением родителей и т.д.

Тестирование учащихся это выполнение определенных контрольных заданий. Так вначале, (в сентябре), и в конце (апрель-май) учебного года мы проводим тестирование физической подготовленности, где определяется развитие таких качеств как: ловкость, быстрота, выносливость, сила и гибкость. В течение всего учебного года по каждому разделу программы оценивается техника выполнения контрольных упражнений.

Есть дети, которые разносторонне физически развиты. Но чаще идет преобладание определенных качеств, кто – то гибкий, но медленно бегают. Другие хорошо бегают, прыгают, но не достаточно пластичны.

Иногда дар может проявиться в отдельном виде: в гимнастике (спортивной или художественной); в легкой атлетике; в спортивных играх; в борьбе и т.д. Главное, рассмотреть вовремя эти преобладающие качества и направить такого ребенка в «нужное русло».

3. **Взаимное решение.** Вместе с результатами тестирования должно служить основой принимаемых решений по включению детей в специализированные обучающие программы.

4. Выявление одаренных детей **не одноразовое мероприятие**, а длительный процесс. Во всех случаях необходимо учитывать, что одаренность может развиваться во времени, и тестирование периодически следует повторять.

Мы условно различают три уровня развития спортивных способностей:

1. **Самые общие способности.** К ним можно отнести хорошее здоровье, нормальное физическое развитие, трудолюбие, настойчивость, работоспособность, интересы, склонности и т.д.

2. **Общие элементы спортивных способностей:** быстрое освоение спортивной техники, умение адаптироваться к значительным мышечным напряжениям, высокий уровень функциональной подготовки, способность преодолевать утомление, успешное восстановление после тренировочных нагрузок и т.д.

3. **Специальные элементы спортивных способностей:** быстрый прирост спортивных результатов, высокий уровень развития специальных качеств, высокая мобилизация, готовность и устойчивость в условиях противоборства с противником и т.д.

Мы знаем что, проблема спортивных способностей требует осторожного подхода к оценке природной одарённости, диктует целесообразность всестороннего анализа морфологических, функциональных и психических свойств юного спортсмена.

Если мы видим у ребенка во время тестирования, наблюдений следующие признаки, то мы вправе считать данного ребенка одаренным к спорту.

Признаки одаренности

- быстрое освоение деятельности и ее выполнения,
- использование новых типов деятельности,
- проявление максимума самостоятельности в овладении и развитии деятельности,
- устойчивость интересов,
- упорство в достижении цели,
- широта интересов,
- анализ реальных достижений детей в спортивных соревнованиях и конкурсах,

наблюдение.

Предлагаю Вам подробнее рассмотреть формы работы, которые мы с моими коллегами используем в нашей школе.

Индивидуальный подход на уроках:

Используем в практике элементы дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм уроков; Работа с данной категорией детей на уроке бывает, трудна, так как дети быстро выполняют задания, им нудна частая смена действий, им иногда на уроке не хватает напарников или соперников по действию.

Дополнительные занятия, по индивидуальному плану:

С учащимися, проводим дополнительные занятия по интересу, ведем подготовку к олимпиадам, интеллектуальным играм,

Конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали, спортивные соревнования; Мы стараемся привлекать ребят к участию в соревнованиях и конкурсах, привлекаем к участию в предметных олимпиадах различного уровня, к выступлениям с пропагандой ЗОЖ

Сотрудничество с семьей

Здесь и немаловажно привлечение родителей. Так как в развитие и формирование одаренности большое значение имеет и участие родителей. Без поддержки семьи, моральной и финансовой практически не возможна работа с данными детьми. Родители должны сопровождать несовершеннолетних детей в спортивные объекты города, часто экипировать детей

Посещение предметных и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по интересам;

Ученики нашей школы посещают спортивные кружки и секции в здании нашей школы по волейболу, шахматам греко- римской борьбе, каратэ, бокс, хоккей. футбол.

Сотрудничество с другими школами

В работе с одаренными детьми очень важна сильная материальная база. К сожалению, школа не всегда может предоставить нужный инвентарь особенно для данной группы детей. Мы направляем детей к опытным тренерам, где с детьми работают опытные специалисты по отдельной дисциплине. Среди ребят нашей школы очень популярны такие виды спорта как футбол, волейбол, хоккей, туризм, настольный теннис, ребята с удовольствием посещают спортивные секции, расположенные в других районах города.

Участие в школьных и районных олимпиадах по предметам

Подготовка и участие в олимпиаде по физкультуре также является одной из форм работы с одаренными детьми. Задания по олимпиаде включают в себя теоретические знания и практические умения. С детьми проводится большая подготовительная работа: разучивание комбинаций и отдельных элементов по гимнастике, баскетболу, легкой атлетике. По основам знаний физической культуры разбирались непонятные вопросы для теоретической части олимпиады

Создание ситуации успеха и уверенности в своих силах.

Это поздравления с успехами через доску объявлений и сайт школы; поздравления и награждения, обучающихся на линейках; запись благодарностей в дневник и т.д. На первом этаже школы у нас оформлен огромный стенд по спорту, в локальную сеть школы выбрасывается информация по спорту в школе и результатам на городских и республиканских соревнованиях, сайт школы постоянно пополняется информацией о спортивной жизни школы

Использование современных средств информации

Интернет, медиатору, мы создаем видео библиотеку по олимпийскому движению, здоровому образу жизни

Очень важно правильное отношение к победам и достижениям одаренных детей.

Нельзя их часто выделять, чрезмерно хвалить и сравнивать с более слабыми детьми, иначе может проявиться «звездная болезнь». В результате чего такие ребята зазнаются, у них пропадает трудолюбие и стремление идти дальше в развитии, в достижении высоких спортивных результатов. Нельзя давать поблажек тем, кто занимается в секциях вне школы, а на уроках физкультуры может «сачковать».

При выборе форм и методов работы с одаренными детьми мы **учитываем**, что каждому возрастному этапу детского развития соответствуют разные типы ведущей деятельности.

Так, например у начальной школы (дети 7-10 лет) - это игровая деятельность,

направленная на развитие физических качеств, посредством игры. Учителя начальных классов стараются выявлять одаренных детей на начальных стадиях и привлекать их к регулярным занятиям физической культурой и посещать спортивные секции школы и города.

Для подросткового периода (11-15 лет) ведущим видом деятельности выступает социально-коммуникативная деятельность – совместная предметная деятельность: соревнования, конкурсы, концерты, как условие и средство формирования самооценки.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми

- принцип создания комфортных условий для совместной работы учащихся и учителя;
- принцип создания условий для самопознания и самореализации каждой одаренной личности;
- принцип вариативности реализации содержания, форм, методов учебно-воспитательного процесса;
- принцип свободы выбора учащимися предметных и творческих кружков, спортивных секций;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности.

Предлагаю вам взять своего ребенка и оценить его спортивный талант с помощью следующего теста:

Если вы считаете, что на данное изречение нужно ответить ответом да, вы ставите знак «+», если нет то знак «-».

1. ваш ребенок энергичен и все время находится в движении;
2. ваш ребенок очень смел и не боится синяков, шишек;
3. ваш ребенок почти всегда побеждает в потасовках или выигрывает в спортивных играх;
4. ваш ребенок легко управляет с коньками, лыжами, мячами, клюшками, причем вы даже не знаете, когда он успел этому научиться;
5. лучше других сверстников физически развит, координирован в движениях, двигается пластично и грациозно;
6. Ваш ребенок книгам и спокойным развлечениям предпочитает игры, соревнования, иногда и бесцельную беготню;
7. вам кажется, что он никогда не устает;
8. неважно, интересуется он одним видом спорта или всеми, но у него есть свой кумир - спортсмен, которому он старается подражать.

Теперь подсчитайте ваши знаки «Да» и «Нет», если знаков «да» преобладает, то можно на первом этапе сказать, что ваш ребенок спортивно талантлив.

В заключении хотелось бы сказать, нужно помнить, что практически любая одаренность, вплоть до спортивной, не может существовать без заметной, ярко выраженной, часто весьма устойчивой, системы интересов. Одаренность не может развиваться из ничего, на пустом месте, она всегда развивается на основе определенной, любимой ребенком деятельности. Если вы видите у ребенка яркие, устойчивые интересы к какой-либо деятельности, это всегда знак, что у него может быть выявлен тот или иной тип одаренности.

Каждого педагога волнуют результаты его труда. И ради этого мы входим в мир инновационных технологий, ищем, отбираем, внедряем в свою практику

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ШКОЛА. ТОЧКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И КОНФЛИКТЫ О ШКОЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ

*Зубкова О.А.,
учитель английского языка МБОУ «СОШ №20» НМР РТ*

Понятие «одарённый ребёнок» - весьма условное, и выявление одаренности – сложнейшая и плохо решаемая в психологии задача. Что это? Пожизненный дар или констатация особых возможностей в определённый период его жизни? Но если у ребёнка, при прочих равных условиях, необычайно быстрый темп умственного развития, а также достижения в той или иной деятельности, его можно назвать одарённым.

У одаренности человека есть определенные виды. Это - интеллектуальный, творческий, академический, художественно-эстетический, лидерский, психомоторный (спортивный).

Зачем же учителю знать типы одаренности детей?

Все дело в том, что детям с разным типом одаренности нужен разный подход, у них разные проблемы и отсюда необходимы разные системы работы с ними учителей и психологов.

Чтобы хоть в какой-то степени ориентироваться в этой сложной и пока весьма загадочной даже для специалистов проблеме, учителю нужно различать и видеть в своих учениках основные типы одаренности.

Интеллектуальная одаренность. Учитель легче всего видит и наиболее высоко оценивает этот тип ребенка. Именно этих учеников учителя называют «умными», «толковыми», «олимпиадниками». Именно их называют «светлыми головами» и «надеждой школы». Эти школьники, как правило, обладают весьма значительными, глубокими знаниями, очень часто они умеют самостоятельно их получать – сами читают сложную литературу, могут даже критически отнестись к тем или иным источникам. Ученики этого типа одаренности точно и глубоко анализируют учебный и внеучебный материал.

Однако успеваемость интеллектуально одаренных детей не всегда совпадает с уровнем их способностей: среди интеллектуалов есть и блестящие ученики, а и двоечники. Здесь все определяется не самим по себе интеллектом, а отношением к учению и вообще к школе. Вот в отношении школы, сверстников у таких обучающихся может быть конфликт.

Несколько отличается от интеллектуального тип одаренности, который принято называть «академическим». При этом типе одаренности достаточно высокий интеллект тоже имеет место, однако на первый план выходят особые способности именно к обучению. Учащиеся этого типа одаренности прежде всего умеют блестяще усваивать, то есть учиться. Медалисты и победители олимпиад, те ученики, которых принято называть гордостью школы, чаще всего принадлежат именно к этому типу одаренности.

В некоторых случаях учителю бывает трудно различить интеллектуальный и академический тип одаренности – и те и другие могут блестяще учиться, у тех и других есть познавательная потребность. Разница, пожалуй, заключается в особой умственной самостоятельности интеллектуалов, в их повышенной критичности мышления, способности самостоятельно выходить на глобальное, философское осмысление сложных интеллектуальных проблем. А академически одаренные школьники – это всегда гении именно учения (или как о них отзываются, как правило одноклассники «зубрилы»).

Еще один тип одаренности, не представляющий при диагностике особого труда для учителей, – это художественный тип. Этот вид одаренности, как правило, проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности – музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности. Учитель должен видеть эти способности, содействовать их развитию и в случае действительно высокого уровня их проявления позаботиться о том, чтобы такой ребенок как можно скорее попал к соответствующему специалисту, который смог бы профессионально с ним заниматься.

Указанные выше три типа одаренности сравнительно легко определяются учителем, и их диагностика во многих случаях не требует специальной помощи психолога. Однако есть два типа одаренности, в отношении которых ситуация в ряде случаев оказывается весьма напряженной, когда безусловно и ярко одаренного ученика учителя считают слабым, бесперспективным.

Один из таких типов это - *креативный тип*. Главная особенность этого типа одаренности выражается в нестандартности мышления, в особом, часто непохожем на других взгляде на мир. Этот тип одаренности с большим трудом обнаруживается в школьной практике, так как стандартные школьные программы не дают возможности этим детям выразить себя.

Более того, учителя, несмотря на все усиливающиеся призывы к творчеству, не понимают, а в ряде случаев и недолюбливают этих учеников, так как они почти всегда очень трудны в школьной жизни: их повышенная независимость в суждениях, полное пренебрежение условностями (в том числе и быту) и авторитетами создают у учителей при работе с такими учениками большие проблемы.

Очень часто ученики с этим типом одаренности не особенно хорошо учатся, и тому есть много причин: и пониженная мотивация к усвоению (придумать им бывает легче, чем усвоить готовое), и собственный, иногда очень причудливый познавательный мир, в котором не всегда есть место школьным урокам.

Для того, чтобы увидеть подлинные творческие способности этих учеников, им нужно предлагать особую деятельность, допускающую и активно предлагающую проявление их самобытности, необычного видения мира, будь то нестандартные темы сочинений, особые творческие задания или исследовательские проекты.

Правда, и учитель, чтобы оценить оригинальность, не шаблонность этих детей должен сам обладать, если уж не собственной креативностью, то хотя бы достаточной широтой взглядов, отсутствием жестких стереотипов в мышлении и работе.

Еще один тип одаренности, который учителю сравнительно легко увидеть, но очень и очень нелегко принять именно как вид одаренности, – это так называемая *лидерская*, или социальная одаренность. Синонимом этого является выражение «организаторские способности».

К сожалению, у многих школьников с выраженными лидерскими способностями интерес к школьному обучению недостаточен, и их незаурядные лидерские возможности реализуются в деятельности не только далекой от школы, но и иногда прямо с ней конкурирующей.

Вряд ли стоит надолго останавливаться еще на одном виде одаренности, проявляющемся хотя и очень заметно, но в контексте средней общеобразовательной школы, не представляющим все, же специального интереса.

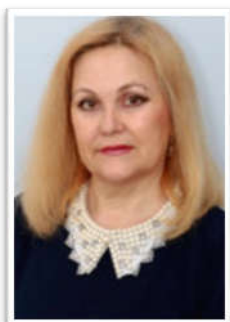
Речь идет о *психомоторной или спортивной одаренности*. Многочисленные исследования показали, что у выдающихся спортсменов значительно выше среднего оказываются и интеллектуальные возможности – это относится даже к таким, казалось бы, далеким от интеллекта видам спорта, как тяжелая атлетика или футбол. Хотя ученики со спортивной одаренностью далеко не часто хорошо учатся, это связано прежде всего с недостатком времени и должного желания.

Итак, понимание типологии одаренности – это первый, хотя и необходимый шаг учителя на пути конкретной работы с одаренными учениками, действенной помощи в развитии, укреплении и реализации их незаурядных возможностей.

О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Шимановская Л.М.,

учитель технологии МБОУ «СОШ№ 11» НМР РТ



В современных условиях наблюдается повышенный интерес к проблеме одарённости, к проблемам выявления, обучения и развития одарённых детей.

Жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентноспособного. Именно это имел ввиду психолог и писатель Г.Томпсон, говоря: «способности – объяснение вашего успеха»

Одарённость сейчас определяется как способность к выдающимся в любой социально значимой сфере человеческой деятельности. Одарённость следует рассматривать как достижения и как возможность достижения. Необходимо принимать во внимание и те способности, которые уже проявились, и те, которые могут проявиться. Поэтому одарённым ребёнком можно считать ребёнка, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одарённость представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. На сегодняшний день большинство психологов признаёт, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного

деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Проблема работы с одарёнными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества, ведь одна древняя мудрость гласит: «Каковы сегодня дети, - такими станут завтра министры и президенты». Поэтому сегодня остро встаёт вопрос о разработке системы работы с такими детьми, которая бы включала в себя разные уровни, такие как:

Выявление одарённых детей;

Развитие творческих способностей на уроках;

Развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская, проектная работа);

Создание условий успешности по работе с одарёнными детьми.

Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Эффективная идентификация одарённости посредством одноразовой процедуры тестирования невозможна. Вместо одномоментного отбора одарённых детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одарённых детей в процессе их обучения.

В своей работе я использую разные методы, позволяющие мне выявить одарённых детей. Самым простым из них является обычное наблюдение за детьми во время уроков. Это позволяет определить первые признаки одарённости среди учащихся 5х классов, которые только что перешли в среднее звено. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Для диагностики одарённости среди учащихся других параллелей я использую методику, проводимую школьным психологом ШТУР (школьный тест умственного развития). Он позволяет количественно оценить как общий уровень интеллекта, так и степень овладения учащимися трёх учебных циклов:

Общественно-гуманитарного

Естественно-научного

Физико-математического

Всего 114 вопросов за 44 минуты. Результат- в процентах.

Затем полученная информация сравнивается, анализируется и обобщается. Проблема выявления одарённых детей сложна и следует иметь ввиду, что критерии одаренности не могут быть раз и навсегда зафиксированными. Диагностика одарённости должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одарённого ребёнка.

Применяю методы стимулирования обучения: создание ситуации успеха, деловые и познавательные игры, введение жизненных ситуаций, стимулирование занимательным содержанием, соревнование. Методы организации учебно-познавательной деятельности: творческое задание, проектный метод, создание проблемной ситуации, упражнения, решение технологических задач, самостоятельные практические работы, предоставление возможности на основе непосредственной учебной деятельности развернуть другую, более интересную – творческую.

Методы контроля: тестирование, дифференцированный опрос, самоконтроль, взаимоконтроль. Во внеурочной деятельности использую различные формы работы, направленные на развитие креативности обучающихся: конкурсы, олимпиады, викторины

Развитие творческих способностей на уроках

Основной формой организации учебного процесса в школе остаётся урок. Формы и приёмы в рамках отдельного урока должны отличаться значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы.

Необходимо отметить, если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребёнка, то она ведёт за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С.Выгодский назвал «зоной потенциального развития».

Поэтому широкое распространение здесь получают групповые формы работы, различного рода творческие задания, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги.

На основе этого я могу сформулировать основную цель развития творческих способностей учащихся.

Приобщать учащихся к творческой работе

Прививать интерес к творчеству, поиску

Развивать навыки созидания, самореализации.

(Например, Интегрированные уроки: с физикой «Путешествие в мир волокон», с биологией «Комнатные растения в интерьере», с информатикой и биологией: «Рациональное питание- основа здоровья и красоты», с ИЗО «В мире моды»).

Мною накоплен опыт использования метода проектов при обучении учащихся 5-10 классов. В тематике проектов, выполненных учащимися, отражаются не только содержание изучаемого ими программного материала, но и индивидуальные интересы и возможности школьников. Нашими учащимися выполнено много интересных проектов. Они носят исследовательский, познавательный, обучающий характер. Любой из них конкурентно способный и заслуживает рассмотрения. Например, «Сумочка на каждый день» (8 кл.), «Аксессуар крючком» (7 кл.) «Украшение в технике макроне»(10 кл.), «Панно в стиле батик»(9кл) и др. Особенно ценны и интересны коллективные творческие работы (где над одной темой работает группа девочек)такие как «Оформление интерьера кабинета технологии» (8кл.), «Родному городу посвящается...» (8 кл.) Каждый найдет себе достойное место и будет востребован. Очень интересны коллективные проекты для внеклассной работы по проведению праздников. Например: на праздновании "Новогодней ёлки" нужны умные и веселые идеи-вдохновители, серьезные и деловые разработчики, скрупулезно и четко выполняющие исполнители. (Проект девятиклассниц «Проведение Новогоднего праздника»). Защита проектов - не менее интересный этап, ведь для него ученицы используют и сами сочиняют стихи, песни, сценки, используют компьютерные презентации. Представление проектов-открытое для всей школы мероприятие, где может побывать каждый, послушать девочек, поучиться, задать вопросы. Не удивительно, что проекты наших учащихся. не раз были финалистами и занимали призовые места в городском конкурсе проектов.

Среди форм и методов внеурочной работы широкими возможностями выявления и развития одарённых учащихся обладают дополнительные занятия и кружки, а также привлечение школьников к участию в олимпиадах и конкурсах разного уровня и, разумеется, система внеурочной проектно-исследовательской деятельности учащихся, которой присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества.

Можно сказать, что внеурочная деятельность является одним из самых важных этапов в развитии способностей одарённых детей, так как позволяет работать индивидуально с каждым ребёнком. Кроме того, такие занятия посещают дети, проявляющие повышенный интерес к предмету. Именно они, впоследствии, и становятся основными участниками творческих конкурсов, олимпиад и научно-практических конференций разного уровня.

В школе ведётся внеклассная работа по предмету: кружок «Рукоделие», участвуем в предметных неделях «Мастер и мастерица», организую индивидуальную работу с одаренными детьми. На предметной неделе проводим интересные мероприятия, такие как «А ну-ка, девочки!» (6-8кл.), Конференция «Секреты Золушки» (5 кл.), «Счастливый случай» (9кл.) и др. Современные материально-техническая база компьютеризации образовательного процесса даёт мне возможность расширить диапазон индивидуального образования. Это общение по электронной почте, через вэб-камеру и т.д. Целостную картину результатов обучающихся даёт система портфолио.

В школе и городе проводится много различных конкурсов, выставок, где обучающиеся могут проявить свои творческие способности. Так, например, мои учащиеся 7-10 классов с удовольствием приняли участие в городских выставках, конкурсе проектов, компьютерных презентаций, научно-практической конференции, и других.

Для достижения высокой результативности работы с одарёнными детьми необходимо не только грамотно построить методическую работу, но и создать достаточные условия. С одной стороны, я как учитель, работающий с одарёнными детьми, постоянно вижу необходимость повышения своей профессиональной компетенции через семинары и обучающие курсы.

Направленность на саморазвитие обучаемого требует от учителя владение информационными технологиями обучения. Это означает существенное расширение спектра предлагаемых возможностей для реализации ребёнком широких запросов. Развивающая образовательная среда – информационная образовательная среда, способная обеспечить систему возможностей для эффективного развития личности. Время диктует требования к подготовке учителя – в совершенстве владеть современными образовательными и информационными технологиями, быть в курсе расширяющихся возможностей информационной образовательной среды.

С другой стороны, необходимо наличие соответствующей современной материальной базы школы, использование информационной среды учебного учреждения. У нас в распоряжении есть компьютерный класс, нужное программное обеспечение, выход в Интернет.

Кроме того, сами учащиеся, достигшие определённых результатов в своей деятельности, уже способны создавать небольшие компьютерные программы, презентации. Моими учениками созданы ряд компьютерных презентаций для проведения уроков, такие как «Метод проектов», «Машинные швы», «Моделирование одежды», «Вышивка», «Искусство народов Приамурья», «Расчёт калорийности продуктов» и др.), которые, тем не менее, значительно расширяют возможности нашей материальной баз

Развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Заниматься развитием интеллектуальных и творческих способностей необходимо. И, прежде всего потому, что полное раскрытие способностей ученика важно не только для него самого, но и для общества в целом. Быстрое развитие новых технологий повлекло за собой резкое возрастание потребности общества в людях, обладающими нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи. Творческие и интеллектуальные способности – залог прогресса в любой сфере человеческой жизни. Бесталантных детей нет. Важно только научить их раскрыть свои способности, поверить в себя. Это задача каждого учителя.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ КАК ОДИН ИЗ МЕХАНИЗМОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Идиятуллина А.М.,
учитель математики, МБОУ «Гимназия №22» НМР РТ*

Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициацию, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формирование у учащихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем - профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни.

Стандарт отводит внеурочной деятельности важную роль. Она наряду с уроком выступает средством реализации основной образовательной программы гимназии. «Основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность...». И если получение предметных и метапредметных результатов связывают с уроком, то для получения личностных результатов наиболее благоприятные условия могут быть созданы во внеурочной деятельности.

Формы внеурочной деятельности.



Нестандартные задачи в классе надо решать регулярно. Их можно черпать в учебниках математики («задачи – исследования»), в книгах по занимательной математике и в журналах «Математика в школе», «Квантик», «Квант». Разбирать такие задачи в классе совершенно необходимо, требовать от учащихся достаточной аргументации, объяснения, учить способам рассуждения, воспитать в детях любовь к красоте логичных рассуждений.

Математический бой – это одна из важнейших и наиболее популярных в России форм командных математических состязаний, в число которых входят, помимо математических боев, такие соревнования, как **математическая регата, математическое домино, математическая абака, математический хоккей** и многие другие. Среди этих командных игр рассмотрим математическую абаку для 5-6 классов.

Цели:

образовательные:

- расширить круг знаний учащихся;
- способствовать выявлению знаний и умений у учащихся в нестандартных ситуациях;

воспитательные:

- воспитание у учащихся инициативности, смекалки;
- развитие доброжелательного отношения друг к другу;
- развитие умения управлять своим поведением, следовать требованиям коллектива;

развивающие:

- нацелить на сотрудничество и творчество;
- повысить познавательный интерес к математике;

Формируемые УУД:

регулятивные – умение организовать себя, настраиваться на работу, применять теоретические и практические знания по предмету, выделять в условии задачи данные необходимые для решения задачи, строить логическую цепочку рассуждений;

познавательные – умение ориентироваться, понимать информацию представленную в виде текста; владеть общим приемом решения учебных задач, создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий, осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

коммуникативные – умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, оформлять свои мысли в устной и письменной форме, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, презентация, листы бумаги, ручка, спички, ножницы, модели фигур, интерактивная доска.

I. Организационный момент

II. Актуализация. Вступительное слово учителя.

Математику называют гимнастикой ума. Сегодня мы проведем соревнования – игру математическая абака.

Правила игры:

Математическая абака (или «математический покер») – новая, очень динамичная и интересная командная игра.

Ход игры и подведение итогов. В игре участвуют не менее двух команд. Все задачи выдаются для решения всем командам одновременно. Основным зачетным показателем является общее количество набранных очков (включая призовые очки – «бонусы»). В случае равенства очков у нескольких команд, более высокое место занимает команда, набравшая большую сумму бонусов. При равенстве и этого показателя – команды считаются разделившими место.

Решение задач. Каждой команде предлагается для решения 4 темы, по 6 задач в каждой теме. Задачи каждой темы сдаются командами по порядку, от 1-й до 6-й (например, у команды не возьмут ответ на 4-ю задачу, пока она не сдала ответы на первые три). На каждую задачу отводится один «подход» (одна попытка сдать ответ). Если команда предъявила правильный ответ на задачу, она получает за это столько очков, какова «стоимость» задачи, а если неправильный или, неполный – 0 очков. «Стоимость» 1-й задачи каждой темы – 10 очков, 2-й – 20 очков, ..., 6-й – 60 очков.

Бонусы. Каждая команда дополнительно может заработать бонусные очки:

- за правильное решение всех задач одной темы («бонус – горизонталь») – 50 очков;
- за правильное решение задач с одним и тем же номером во всех темах («бонус – вертикаль») – «стоимость» задачи с этим номером.

Супербонусы. Первые команды, получившие каждый из шести возможных бонус – горизонталей и каждый из четырех бонус – вертикалей, удваивают свои бонусные баллы.

Окончание игры. На решение задач отводится 90 минут. Игра для команды оканчивается, если закончились задачи или истекло общее время, отведенное для игры.

III. Представление членов жюри (два учителя и два ученика 10 класса).

IV. Представление команд. Жеребьевка.

V. Игра команд. Задания для 5 класса.

Числа

1. Число 2002 «симметричное», т.е. читается одинаково слева -направо и справа -налево. Напишите следующее за ним симметричное число.

2. Найдите наибольшее число, которое при делении на 31 в частном дает 30.

3. Знаменитый преступник профессор Мориарти проник в банк, но так и не смог подобрать трехзначный код от сейфа. Шерлок Холмс по отпечаткам пальцев обнаружил, что Мориарти успел попробовать комбинации 543, 142 и 562, после чего его спугнул охранник. Оказалось, что в каждом из этих вариантов профессор угадал ровно одну цифру кода. Узнав это, Шерлок Холмс тут же сказал код от сейфа. А вы сможете?

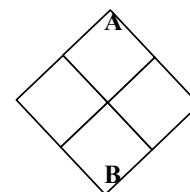
4. Найдите наибольшее натуральное число, любые две последовательные цифры которого образуют точный квадрат.

5. Напишите, используя каждую из цифр 1, 2, 3, 4 ровно два раза, восьмизначное число, у которого между единицами стоит ровно 1 цифра, между двойками - ровно 2 цифры, между тройками - ровно 3 и между четверками - ровно 4 цифры.

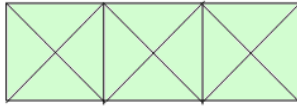
6. Первая слева цифра десятизначного числа равна числу единиц в записи этого числа, вторая – числу двоек, третья – числу троек, четвертая – числу четверок, ..., девятая – числу девяток, десятая – числу нулей. Найдите это число.

Рисунки

1. В точке А сидит математический паук. Ему удастся двигаться по паутине только вниз. Сколькими способами он может пробраться в точку В, если паутина имеет вид:



2. Сколько всего треугольников изображено на рисунке ?

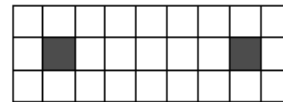
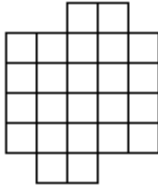


3. Начертите прямоугольник размером 4x6 клеток. Покажите, как его «замостить» трехклеточными уголками так, чтобы никакие два из них не образовывали прямоугольник. («Замостить» – значит покрыть без наложений и свободных клеток.)

4. Разрежьте прямоугольник 3x9 на восемь квадратов (не обязательно одинаковых).

5. Из прямоугольника 3x9 вырезали две клетки (см. рис.). Разрежьте полученную фигуру на три части и сложите из них квадрат.

6. Разделите на 4 равные части:



Логика

1. Иван Иванович купил собаку. Саша думает, что эта собака – черный пудель, Паша считает ее белой болонкой, а Маша – белым бультерьером. Известно, что каждый из ребят верно угадал либо породу, либо цвет шерсти собаки. Назовите породу собаки и цвет ее шерсти.

2. В сенате заседают 100 сенаторов. Каждый из них либо продажен, либо честен. Нам известны два факта: 1. По крайней мере, один из сенаторов является честным. 2. Из каждой произвольно выбранной пары сенаторов, по крайней мере, один - продажен. Сколько сенаторов в этом сенате будут честными, а сколько - продажными?

3. У Алексея Сергеевича спросили: «Сколько команд будет участвовать в турнире им. Н.Г. Чеботарева?». Он сказал: «Меньше тридцати двух». Потом подумал и сказал: «Нет, меньше тридцати одной», а, подумав ещё минуту, добавил: «Наверное, всё-таки меньше тридцати трёх». Сколько команд участвовало в турнире, если верными оказались ровно два из этих утверждений?

4. Перед нами два жителя некоторого острова, каждый из них либо Рыцарь, либо Лжец. (Рыцарь всегда говорит правду, лжец всегда лжет). А высказывает утверждение: «Я - Лжец, а В - не Лжец». Кто из островитян А и В - Рыцарь и кто - Лжец?

5. В городе Глупове каждый житель - полицейский, вор или обыватель. Полицейские всегда врут обывателям, воры - полицейским, обыватели - вору, а во всех остальных случаях жители Глупова говорят правду. Однажды, когда несколько глуповцев водили хоровод, каждый сказал своему правому соседу: «Я - полицейский». Сколько в этом хороводе было обывателей?

6. Четыре девочки произнесли следующие утверждения:

- Маша в красном платье, - сказала Даша.
- Даша говорит неправду, - сказала Маша.
- Даша в красном платье, - сказала Лена.
- Лена в синем платье, - сказала Катя.

Кто в каком платье, если две девочки в серых платьях, одна – в синем, одна – в красном, и ровно одна из девочек сказала неправду?

Сколько?

1. Сколько существует трехзначных чисел, сумма цифр которых чётна?

2. В волейбольном турнире, проходившем в один круг (каждая команда играет с каждой ровно один раз) 20% всех команд не одержали ни одной победы. Сколько команд участвовало в этом турнире? Ничьих в волейболе не бывает.

3. Художник Худобеднов за месяц работы написал 42 картины. На 17 из них есть лес, на 29 – река, а на 13 – и то, и другое; на остальных картинах – не пойми что. Сколько картин изображают «не пойми что».

4. Петя ехал в поезде. Сначала он читал книгу, затем – отдыхал, потом – смотрел в окно, а после – пил чай. На каждое из этих занятий, кроме первого, у Пети ушло вдвое меньше

времени, чем на предыдущее. Начал читать книгу он в 12:00, а закончил пить чай в 13:00. Сколько было времени, когда Петя начал смотреть в окно?

5. Вифсла, Тофсла и Хемуль играли в снежки. Первый снежок бросил Тофсла. Затем в ответ на каждый попавший в него снежок Вифсла бросал 6 снежков, Хемуль — 5, а Тофсла — 4. Через некоторое время игра закончилась. Найдите, в кого сколько снежков попало, если мимо цели пролетели 13 снежков. (В себя самого снежками не кидаются и один снежок не может попасть в двоих.)

6. Аня, Боря и Вася и Гена прошли один и тот же тест из 6 вопросов, на каждый из которых можно ответить „да” или „нет”.

Аня ответила „нет”, „нет”, „да”, „да”, „да”, „да”.

Боря ответил „да”, „нет”, „нет”, „да”, „да”, „да”.

Вася ответил „нет”, „нет”, „нет”, „да”, „да”, „да”.

Гена ответил „нет”, „да”, „нет”, „нет”, „нет”, „нет”.

Оказалось, что у Ани два неверных ответа, а у Бори только два верных. Сколько верных ответов у Васи, и сколько у Гены? Развивать способности можно и нужно. Для этого необходимо повернуться к личности ребенка, к его индивидуальности, создать условия для развития и максимальной реализации его склонностей и способностей.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ, ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Лукавченко К.М.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*



В современном мире с учетом всех имеющихся доступов к большому объему информации, нередко ребенок перестает сам размышлять, он находит нужную ему информацию по какому-либо предмету и преподносит ее учителю. Однако, современный человек, кроме поиска должен обладать умениями и навыками выстраивания логических связей, анализа и синтеза полученной информации. Поэтому следует ставить перед обучающимися проблемные задачи, которые подтолкнут их на собственные размышления. На уроках истории и обществознания — это очень важно, ведь знать историю и выстраивать правильно цепочку хронологических событий и их взаимосвязь очень сложно, а в обществознании важно понимать и осознавать взаимосвязь человека с природой и обществом, параллельно нужно находить метапредметные связи, историю зарождения, развития человека и общества в целом.

Метод проблемного обучения, который включает, самостоятельный поиск решения, анализ информации, сплоченная работа в команде, формирование собственного мнения и развитие мышления. В ходе такой работы раскрывается потенциал и возможности обучающихся. Одним из примеров метода проблемного обучения, является мозговой штурм.

Классический учебный мозговой штурм (далее - УМШ).

«Мозговой штурм» на занятиях - это метод семинара, содержащий целенаправленную ориентировку учащихся на восприятие и коллективное решение сложного вопроса на основе максимального умственного напряжения участников занятия; целеустремленное, активное обдумывание и обсуждение учебного вопроса.

Развитие творческого стиля мышления – вот основная его цель.

Технология:

Обычно штурм проводится в группах численностью 7-9 учащихся.

1) Группу перед штурмом инструктируют. Основное правило на первом этапе штурма - никакой критики!

2) В каждой группе выбирается или назначается учителем ведущий. Он следит за выполнением правил штурма, подсказывает направления поиска идей. Группа выбирает секретаря, чтобы фиксировать возникающие идеи (ключевыми словами, рисунком, знаком...).

3) Проводится первичное обсуждение и уточнение условия задачи.

4) Учитель определяет время на первый этап, время, обычно до 20 минут.

Первый этап - создание банка идей.

Главная цель - наработать как можно больше возможных решений. В том числе тех, которые на первый взгляд кажутся «дикими». Иногда имеет смысл прервать этап раньше, если идеи явно иссякли и ведущий не может исправить положение.

Второй этап - анализ идей.

Все высказанные идеи группа рассматривает критически. При этом придерживается основного правила: в каждой идее желательно найти что-то полезное, рациональное зерно, возможность усовершенствовать эту идею или хотя бы применить в других условиях.

Третий этап - обработка результатов.

Работу с использованием мозгового штурма на уроках истории нужно использовать с пятого класса, связи с тем, что предмет новый и необходимо привлечь внимание обучающихся и провести связующую нить между другими предметами, а главное с жизнью. Мозговой штурм не стоит применять на каждом уроке, несколько раз в четверть.

Пример, урок истории на тему: «Древний Китай».

5 класс

Вступление:

Постановки проблемного вопроса: Кто такой Конфуций?

Предположительный ответ обучающихся: правитель, мудрец, ученый, учитель, король, президент, бог, каратист, тренер и т.д.

Все варианты обязательно фиксируются на доске, после этого, совместно с учениками должен быть произведен анализ данных ответов. Необходимо выбрать самые подходящие и выписать их уже в тетрадь. Такое начало урока способствует развитию мотивации в начале урока, учитываются интересы обучающихся, их позиция. Прекрасно такой метод применять в ходе этапа определения темы урока и в ходе закрепления полученных знаний.

Для анализа результата, были проведены урок с использованием методов мозгового штурма на тему: «Древний Китай» и обычный традиционный урок на тему: «Древняя Индия».

По результатам теста в конце традиционного занятия по теме: «Древняя Индия», были получены следующие результаты: на 1, 2, 3 вопросы правильные ответы дали 86% обучающихся, неправильные - 14%; 4 вопрос правильные ответы у 67% обучающихся, неправильные - 33%; 5 вопрос правильные ответы у 29% обучающихся, неправильные - 71%. По результатам теста в конце занятия с использованием метода «мозгового штурма», на тему: «Древний Китай», усвоение знаний практически по всем предложенным вопросам было 100%, за исключением 1 вопроса, где 14% обучающихся дали неверный ответ.

В ходе наблюдения за обучающимися на уроке, где использовали метод мозгового штурма, выяснилось, что они вели себя активнее и были заинтересованы в теме, при этом им пришлось активизировать критическое мышление, выдвигать различные гипотезы при решении проблемных вопросов. Тест подтвердил результат. Поэтому можно с уверенностью подтвердить тот факт, что метод мозгового штурма позволяет ученикам лучше усваивать материал, а главное выражать свои мысли в ходе которого раскрывается их творческий и умственный потенциал.

СТРАТЕГИИ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Ахметишина Г.М.,

*учитель английского языка высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

Олимпиады являются важнейшим фактором поиска и выявления одаренной молодежи, формированием интеллектуального потенциала будущей элиты страны. Олимпиада по предмету – это не только проверка образовательных достижений учащихся, но и интеллектуальное соревнование школьников в применении знаний, умений, способностей по решению нестандартных заданий и заданий повышенной сложности. У любого человека

возникают проблемы при изучении больших объемов информации, планировании ресурсов времени в процессе подготовки. Поэтому необходимо разработать эффективные стратегии подготовки к олимпиадам.

Очень важно иметь чёткий план подготовки к олимпиадам различного уровня. Требуется составить детальный список всего, что нужно будет разобрать, и пометить те разделы, в которых ученики уверены меньше всего - на них нужно будет сделать акцент в первую очередь. Желательно распределить нагрузку равномерно, учитывая, сколько времени потребуется на домашние задания и отдых. План подготовки поможет видеть перед собой картину пройденного, что придаст уверенности в знаниях.

При подготовке большую пользу принесет знакомство с коллекцией олимпиадных заданий за предыдущие годы, выполнение заданий самостоятельно или с помощью учителя, анализ ошибок, допущенных при выполнении заданий. Это поможет запомнить примеры выполненных заданий для выполнения аналогичных новых заданий.

Основные принципы подготовки к олимпиаде:

1. Максимальная самостоятельность (решать задания самостоятельно)
2. Принцип активности знаний (знания должны применяться)
3. Принцип опережающего уровня сложности (подготовка по заданиям высокого уровня сложности)
4. Анализ результатов прошедших олимпиад
5. Правильный настрой учащегося («главное не победа, главное - участие»)
6. Принцип добровольного участия (неприемлем принцип «административного давления»).

Стратегии подготовки к олимпиаде:

1. Ускорение (увеличение скорости прохождения учебного материала)
2. Углубление (углубленное изучение тем конкретной области знаний)
3. Обогащение (изучение дополнительных тем через связи с другими темами и предметами)
4. Проблематизация (стимулирование личностного развития учащегося использованием оригинальных объяснений).

Аудирование

Для успешного выполнения заданий по аудированию нужно, во-первых, хорошо воспринимать речь на слух и, во-вторых, знать логику выполнения заданий. Второй аспект тренируется легче, чем первый, учитывая то, что по своей структуре задания по аудированию похожи на задания по чтению. Поэтому рекомендуется сосредоточить всё внимание на первом аспекте.

Методы улучшения понимания речи на слух:

1. Просмотр фильмов. Обычно начинают с просмотра зарубежного фильма с русскими субтитрами. Затем можно переходить на английские субтитры и, в конце концов, смотреть фильм без субтитров.
2. Прослушивание музыки. Принцип тот же, только текст песни лучше держать перед глазами во время первого прослушивания.

Чтение

Задания по чтению можно считать одними из самых легких во всей олимпиаде, так как текст всегда перед глазами. И хотя могут встретиться незнакомые слова, их значение можно понять из контекста. Чтение книг на английском языке является лучшим способом подготовки к подобным олимпиадным заданиям.

Use of English

Каждое задание в этом конкурсе относится к одному из 3 разделов: лексика, грамматика или страноведение.

Лексика

Задания этого раздела проверяют знание лексического материала. Структура заданий может быть разной, от заполнения пропусков в тексте до анаграмм и кроссвордов. Нужно при подготовке уделить особое внимание заданиям на словообразование – формированию новых слов, подходящих по контексту, из предложенных.

Грамматика

Структура этих заданий проста, но содержание может быть трудным для выполнения. Подготовка к конкурсу письменной речи (Writing) помогает подготовиться и к заданиям по грамматике.

Страноведение

Задания этого раздела проверяют знание материала о культуре стран изучаемого языка. Так как выучить всё невозможно в короткий срок, то к этим заданиям лучше готовиться заранее: как можно больше читать литературы по истории, культуре, традициям англоязычных стран.

Письмо (Writing)

Важно знать правила оформления текстов, которые явно не прописаны в задании, но следуют из типа текста, который нужно написать. Например, текст личного письма должен быть неформальным, а в отчете должны быть заголовки и подзаголовки. Написание различных типов текстов помогает успешно подготовиться к данному конкурсу.

Устная речь (Speaking)

Тренировать владение речью помогает только практика: можно завести англоговорящего друга, можно подпевать песням, можно записывать себя на диктофон, а потом прослушивать запись и искать ошибки в грамматике, произношении и т.п.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ. ФРАГМЕНТ ЗАНЯТИЯ КРУЖКА «ЗНАТОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА»

Иванова Я.А.,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

На данный момент чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Это важно не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Работа с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы. В школе складывается система работы с одарёнными детьми, состоящая как из урочной, так и из внеклассной деятельности.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – лингвистический кружок. Здесь, работая в малых группах, можно максимально реализовать индивидуальный подход к ребёнку. Познакомить с историей языка, знакомство с богатейшими возможностями языка для выражения самых тонких оттенков чувств и мыслей.

Кружок работает в течение года. С переходом учащихся в старшие классы работа кружка усложняется. Занятия кружка обязательно должны иметь элементы занимательности.

Цель кружка русского языка – возбудить интерес к речевым явлениям, поддержать свойственную школьникам пылливость ума.

Основным тематическим стержнем работы кружка в 5 -7 классах служил показ всестороннего богатства и красоты русского языка.

На занятиях кружка широко используется наблюдение над живой речью и над литературным материалом как программного, так и дополнительного характера, а также ведется практическая работа с различного вида словарями.

В данной статье мы рассмотрим несколько занимательных заданий по конкретной теме.

Занятие «Звук и буква»

Игра «Заблудился».

Ведущий читает карточку. Прослушав, играющие должны догадаться, в каком слове «заблудился» звук и поставить его на место.

Ведущий.

Неизвестно, что случилось,

Только звук-то заблудился:

Заскочил он в чей-то дом

И хозяйничает в нем!

Содержание карточек.

1. Закричал охотник: «Ой!

Двери гонятся за мной! (звери)

2. На виду у детворы

Крысу красят маляры (крышу)

3. Посмотрите-ка, ребятки,

Баки выросли на грядке. (маки)

4. Куклу выронив из рук,

Маша мчится к маме:

- Там ползет зеленый лук

С длинными усами! (жук)

5. Тает снег, течет ручей.

На ветвях полно врачей. (грачей).

Отгадайте.

С глухим согласным – наливаюсь в поле,

Со звонким – сам звеню я на раздолье. (колос-голос).

С глухим – траву она срезает,

Со звонким – и листочки объедает. (коса-коза).

Ты меня, наверно, знаешь:

Я в сказке Пушкина герой.

Но если л на н мне сменишь,

Сибирской стану я рекой. (Елисей-Енисей).

Игра и загадки дают возможность показать, что слово – основной элемент нашей речи – состоит из звуков. Слово – это сочетание определенных звуков, данных в определенной последовательности, с ним связано известное значение. Изменив тот или иной звук, мы нарушим слово, с которым связано определенное значение.

Игра «Кто больше».

Ведущий произносит односложное или двухсложное слово и предлагает изменить в нем тот или иной звук, чтобы получилось новое слово (имя существительное), например: дом-том, ком, сом, лом, дым, Дон; гора- пора, нора, горе...

Практическая работа.

Задания.

Прочсть написанное на доске и определить, чем отличаются со звуковой стороны выделенные слова, и что можно сказать об ударении в других словах.

Инженерный зАмок – одна из достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Вчера мы купили новый дверной замОк.

Впереди виднелись гОры. С гОры виднее.

Вывод. В русском языке ударение свободное, или разноместное, т.е. оно может падать на любой слог слова, на разные его элементы – приставку, корень, суффикс, окончание. Подвижность ударения в современном русском языке используется для различения некоторых слов по смыслу (зАмок-замОк), для различения грамматических форм одного и того же слова (гОры-с горЫ).

Представленный материал – это малая часть той работы, которая проводится во внеурочное время с одаренными детьми. Заниматься развитием интеллектуальных и творческих способностей необходимо. Творческие и интеллектуальные способности – залог прогресса в любой сфере человеческой жизни.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Васильева С.А.,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренные дети отличаются отличной памятью, способностью классифицировать и структурировать информацию. Они умеют пользоваться накопленными знаниями, имеют большой словарный запас, используют в речи сложные синтаксические конструкции, предпочитают чтение интеллектуальной литературы. Одаренные дети внимательны, упорны в достижении результата в сфере, которая им интересна. Они небанальны, поражают окружающих свежестью взгляда и неожиданностью выводов. Одарённый ребёнок – это всегда творческая личность, развитие которой в целом подразумевает как развитие творчества, так и развитие других характеристик и способностей личности: интеллекта, воображения, креативности. Ребенок вырастает пассивным и нетворческим не потому, что таким уродился, а потому, что получал мало эвристического, т.е. способствующего развитию познавательных способностей, материала.

В качестве одного из способов развития творческого потенциала одаренной личности я рассматриваю выполнение определенных упражнений, которые я далее представлю.

Упражнения для развития творческого восприятия.

«Придумай название». Необходимо придумать как можно больше названий для рассказа, сказки, повести. Можно использовать для названий пословицы, поговорки, крылатые фразы.

«Рифмоплет». Подобрать слова, окончания которых звучали бы одинаково (палка – галка); затем - сочинить двустишия на заданные рифмы; потом подобрать рифму и закончить заданные двустишия, затем сочинить стихотворение неограниченной длины, используя как можно больше необработанных рифм.

«На одну букву». Запоминают все предметы в комнате, название которых начинается, например, с буквы «С».

«На несколько букв». Необходимо определить характеристики представленного предмета, начинающиеся на три выбранные буквы.

«Переключение внимания». Рассматривать предмет в руке, по команде перевести взгляд на стену. Затем опять – на предмет в руке, стараясь продолжать ход своих мыслей с того же места, где остановились, а не сначала. Промежутки между командами постепенно сокращаются от минуты до нескольких секунд.

«Наоборот». Читать книгу не с начала, а с финала и пересказать сюжет.

«Кроссенс». Составить кроссенсна лингвистическую или литературную тему.

Кроссенс представляет собой таблицу из девяти картинок на самые разные темы. Задача игрока - найти ассоциативную связь между соседними картинками. Например, если на одной картинке изображена статуя Геракла, а на другой - овес, то ассоциативная цепочка будет такой: Геракл - Геркулес (римское имя Геракла) - овсяная каша «Геркулес».

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратиков для «Крестиков-ноликов». Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления и активизации познавательной активности.

Читать кроссенс нужно слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном квадрате, таким образом получается цепочка завернутая «улиткой». Кроссенс можно читать по периметру и дополнительно по кресту. Начать можно с любой узнаваемой картинки.



«Лента времени». Представить жизненный путь изучаемых писателей и поэтов, развитие литературного процесса на протяжении определенного отрезка времени, развитие литературного персонажа, если в произведении его характер раскрывается на достаточно продолжительном временном отрезке.

«Визуализация информации». Изобразить лингвистический термин, словарное слова, развитие литературного персонажа в образе и т.д.

«Десять плюс десять». Возьмите любое существительное и напишите в столбик 10 прилагательных, которые к нему подходят.

Например, «пальто – драповое, теплое, модное, красивое и т.д.». Это легко. А вот теперь попробуйте написать в другой столбик десять прилагательных, которые этому существительному не подходят. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. То же пальто не может быть, скажем, сладким. Старайтесь подбирать прилагательные из разных сфер восприятия (например, если вы написали «желтый», можете считать, что с цветовой гаммой покончено).

Предложенные задания повышают инициативность, креативность и развивают воображение у обучающихся, повышают мотивацию, активизирует познавательную активность, формирует навык работы с информацией (поиск, отбор, переработку, упорядочивание, генерация собственных культурных единиц), способствуют развитию коммуникативных и регулятивных умений.

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Сагдиева Ф.М.,
учитель географии МБОУ «Лицей № 35» НМР РТ*



Исследовательская деятельность способствует развитию умения ориентироваться в мире научной информации, обобщать полученную информацию, грамотно строить свои выступления. Часто исследование выходит за рамки урока и выливается в научно-исследовательские работы. Одно из достоинств исследовательской деятельности – это создание в школе особой образовательной атмосферы, дающей детям возможность попробовать себя в различных направлениях учебной деятельности и развивать свои универсальные умения. Она позволяет реализовать комплексное восприятие учебных предметов, принимать самостоятельные решения. Учитель из всеведущего наставника постепенно превращается в компетентного коллегу, старшего партнёра по исследованию, способствующего дальнейшему развитию творческой фантазии учеников.

Исследовательская работа – это творческая работа с применением исследовательского метода, основа которого в современной дидактической системе соотносится с деятельностным подходом. Он определяет деятельность как логическую цепочку: потребность (нужда в чём-

либо, являющаяся внутренним побудителем активности) – мотив (осознание того, ради чего необходимо совершить какое-либо действие). Часто исследование выходит за рамки урока и выливается в научно-исследовательские работы. Учащиеся свою работу над исследованием строят согласно разработанному плану:

1. Выбор проблемы исследования.
2. Определение целей.
3. Выбор темы исследования.
4. Распределение обязанностей и составление плана.
5. Работа над исследованием.
6. Оформление.
7. Предзащита.
8. Защита.
9. Оценка и обсуждение результатов.

Прежде всего, необходимо отобрать таких учеников, которые умеют работать с текстом книги, подбирать и обобщать информацию, делать выводы, анализировать, проявлять инициативу. И выделить не только активных, уверенных в себе детей, с удовольствием демонстрирующих свои интеллектуальные способности, но и не забыть в том числе «интеллектуальных улиток», то есть интеллектуально пассивных, обладающих широкой эрудицией, но инертных. При определённой поддержке у таких детей получается замечательный результат. Если темы исследовательских работ увлекательны, интересны, то дети испытывают творческий подъём, который и будет движущей силой работы над проектом.

Первый этап. После того как определились желающие работать над исследованием, начинается выбор проблемы исследования, поиск темы и определение целей работы. Важно, чтобы содержание исследования не было упрощённым повторением того, что создано «большой наукой». Иногда ребята сами предлагают тему, а задачи определяем вместе, что вызывает в детях самоуважение и придаёт им уверенность.

Второй этап. На этом этапе важно установить последовательность выполнения работы. Чтобы она была проделана успешно, необходим контроль со стороны учителя, потому что ученики не всегда понимают, как выстроить план действий, как поставить задачи.

Третий этап. Ученики определяют источники информации, с которыми им предстоит работать. Выбор материала неограничен. Здесь и научно- популярная литература, справочники, словари, периодическая печать, Интернет, документы.

Четвёртый этап. На этом этапе идёт отбор информации, предоставление черновиков, наглядного материала. Здесь же необходимо оговорить и критерии оценки проекта, включающих в себя соответствие содержания заявленным целям, задачам, структуру работы и её оформление, качество и эмоциональность подачи материала.

Пятый этап. Исследование требует изучения информации, её анализа и выявления противоречий или недостающих сведений. В ходе работы я подсказываю лишь общие направления и указываю на главные ориентиры «маршрута» поиска информации. Процесс работы над исследованием немислим без дискуссий. Дискуссии – это творчество, а потом в равной мере планомерный и случайный процесс. Пытаюсь использовать не только случайности, но и управлять процессом.

Шестой этап. После обсуждения различных вопросов и вариантов ответов на них, придя к определённому заключению, приступаем к завершающей фазе работы. Исследование только тогда можно считать окончанным, когда результаты проделанной работы будут внятно и логично изложены в письменном виде.

Седьмой этап. Защиты работы по схеме:

- 1) Почему выбрана тема?
- 2) Какова цель исследования? Какие ставили задачи?
- 3) Какие проверяли гипотезы?
- 4) Какие результаты? Выводы?
- 5) Презентация.

Восьмой этап. Защита проекта на конференции. Ученик представляет свою работу, участвует в её обсуждении и обсуждении других докладов. Защита работы стимулирует

дальнейшую, более серьёзную над подобными исследованиями. Именно на таких защитах закладываются ростки будущих интересов. А для учителя исследовательская деятельность учеников – один из поводов к самообразованию и к творчеству.

Девятый этап. Результат работы никто не оценит лучше самих участников.

При оценивании и обсуждении исследования можно предложить такие вопросы: «Интересно ли мне было работать над этой проблемой?», «Хотелось бы глубже изучить проблему? Почему?»

Одно из достоинств исследовательской деятельности – это создание в школе особой образовательной атмосферы, дающей детям возможность попробовать себя в различных направлениях учебной деятельности и развивать свои универсальные умения. Она позволяет реализовать комплексное восприятие учебных предметов, принимать самостоятельные решения. Учитель из всеведущего наставника постепенно превращается в компетентного коллегу, старшего партнёра по исследованию, способствующего дальнейшему развитию творческой фантазии учеников. В лицее работает научное общество «Эврика». Мои ученики охотно занимаются в работе секции. При выборе темы работы, стараюсь опереться на интересы самого ученика, обратиться к его личному опыту. На мой взгляд, это формирует способность к независимому суждению, аргументации высказанных фактов. Для полной реализации ученику необходимо публичное выступление со своей исследовательской работой. Участие в конкурсах даёт эту возможность. Работы моих учеников оценены на конференциях различного уровня. За последние годы учащиеся провели исследования по самым разным направлениям географии: «Культурно-исторические достопримечательности Абхазии и их значение в формировании рекреационного района», «Земля – планета солнечной системы», «Демографическая ситуация в городе Нижнекамск», «ВОВ в истории моей семьи», «Часовые реформы в России», «Блокнот моего деда», «Твои люди – Нижнекамск!», «Макулатура, как возрождение бумаги» и т.д.

Но наряду с положительными сторонами исследовательской деятельности нельзя не назвать и некоторые её недостатки. Например, увеличение умственной нагрузки, существование риска неудачного выполнения работы, нарастание напряжения к сроку сдачи работы.

Современная школа призвана формировать и развивать умения находить приемлемые решения многих проблем. И один из путей решения этого – исследовательская деятельность.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Абанина С.М.,

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

МБОУ «СОШ №27 с углублённым изучением отдельных предметов»

г. Нижнекамск



Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой.

В настоящее время существуют две точки зрения: «все дети являются одарёнными» – «одарённые дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что доуровня одарённого можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одарённость – уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одарённых детей.

Какими же должны быть основания, чтобы ребенок считался одарённым?

Одарённость - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённые дети – это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста.

Выделяют следующие виды одарённости:

- одарённость в практической деятельности;
- одарённость в познавательной деятельности;
- одарённость в художественно - эстетической деятельности;
- одарённость в коммуникативной деятельности;
- одарённость в духовно - ценностной деятельности.

В начальную школу приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Они имеют более высокие, по сравнению с большинством, интеллектуальные способности, творческие возможности и проявления; доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от умственного труда. Отличаются умением чётко излагать свои мысли, демонстрируют способности к практическому применению знаний. Для них характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, высокий порог восприятия, продолжительный период концентрации внимания. Исходя из этого, выявление одарённых детей, развитие степени их одарённости должно начинаться уже в начальный период обучения. Работа с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений деятельности школы. В школе складывается система работы с одарёнными детьми, состоящая как из урочной, так и из внеурочной деятельности.

Выявление одарённых детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Поэтому выявление одарённых детей необходимо проводить уже в начальной школе на основе наблюдений, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями.

Младший школьный возраст – период накопления и усвоения знаний, а значит, важнейшей проблемой нашего общества является сохранение и развитие одарённости. Перед учителем начальных классов стоит основная задача - способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию. В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Вот почему методы и формы работы учителя должны способствовать решению обозначенной задачи. Для этой категории детей предпочтительны **методы работы:** исследовательский, частично – поисковый, проблемный, проектный.

Формы работы:

- классно - урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;
- консультирование по возникшей проблеме;
- дискуссия;
- игры.

Очень важны:

- предметные олимпиады;
- интеллектуальные марафоны;
- различные конкурсы и викторины;
- словесные игры и забавы;

- проекты по различной тематике;
- ролевые игры;
- индивидуальные творческие задания.

Система работы с одарёнными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, индивидуальная работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Работу с одарёнными учащимися я начинаю с диагностики одарённости. Наблюдение за учащимися проводится во время урочной и внеурочной деятельности. Оно позволяет выявить наклонности, способности и интересы учащихся. Следует отметить, что важным в работе с одаренными детьми является не только своевременная диагностика и отбор, но и обеспечение их дальнейшего развития. От того, как организована работа с данной категорией учащихся, во многом зависит успешность работы с ними.

Для создания мотивации использую следующие приёмы:

- рейтинг учащихся;
- «почётное место» в классе, в классном уголке;
- классные часы по самоопределению;
- создание портфолио с последующей презентацией.

На этом этапе урочная и внеурочная работа строится таким образом, чтобы ребёнок мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности, и направлена на развитие творческих и познавательных способностей учащихся. Основная задача учителя – так построить весь учебно-воспитательный процесс и его психологическое обеспечение, чтобы учесть любые индивидуальные особенности детей, поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

«Каждое дитя до известной степени гений», - писал Шопенгауэр. Учитель должен помнить, что нет одинаковых детей: у каждого есть что-то свое, что-то, что выделяет его из общей массы и делает уникальным. У одного это способность быстро и без ошибок решать математические задачи, у другого - способность к рисованию, у третьего – золотые руки, у четвертого предрасположенность к спортивным успехам, у пятого – организаторские способности. Одним словом, наше внимание к одаренным детям должно органически вписываться в образ мира любого ребенка и быть для него совершенно естественным.

При воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям - «любопытность», а последняя - в устойчивую «познавательную потребность». Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным, - одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека. Одно из ведущих качеств, свойственных одаренному ребенку,- сверхчувствительность к проблемам.

Учитывая психологические особенности одаренных детей, очень важно создавать на уроках ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением. Данная технология позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – научно - исследовательская деятельность учащихся, которая способствует развитию и индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению новых знаний. Ежегодно мои ученики принимают активное участие в научно – практических конференциях: «Дебют в науке», «Первые шаги», «НПК имени С.С.Молодцова», «Природа и мы», «Жить, помня о корнях своих», «Я познаю мир», «Юннат» и добиваются высоких результатов. Учащиеся имеют возможность проявить не только свои интеллектуальные способности, но и умение грамотно представить свою работу, выступить перед аудиторией, отстаивать свою точку зрения.



Уроки окружающего мира и занятия в кружке «Друзья природы» помогают моим ученикам максимально реализовать дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы: - наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой. Большое внимание уделяется обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, творческому самовыражению, самопроверке и групповому тестированию. Уроки - исследования позволяют решать серьезные проблемные вопросы, исследовательские задачи. Успех выполнения таких задач формирует «интеллектуальную» радость, положительные эмоции.

Эффективно используя на уроках следующие приемы работы:

Прием «Пресс-конференция» основан на умении детей задавать вопросы содержательного характера.

Прием «Привлекательная цель» или «Удивляй» основан на повышении мотивации детей в начале урока, когда учитель находит такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным.

Прием «Диалог с текстом» используется для организации индивидуальной работы, когда ученик самостоятельно работает с текстом, выполняя задание. Например, заполнение кластера при чтении сказки.

Прием «Две шляпы критического мышления», который основан на столкновении двух противоположных мнений.

Игра «Да - нет», которую легко организовать на уроке и во внеклассной работе. Цель игры: связать разрозненные факты в единую картину, систематизировать информацию, уметь слушать других учеников и учителя.

Применение дидактических игр предоставляет возможность развивать у детей произвольность таких психических процессов, как внимание и память, развивает смекалку, находчивость, сообразительность.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся использую творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи по математике, окружающему миру, русскому языку, литературе. Провожу конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, соревнования, «мозговые штурмы», «блиц - турниры», использую логически - поисковые задания, нестандартные задачи, где каждый может проявить свои способности.

Одной из новых форм работы с одарёнными детьми в школе является проектирование. Проектный метод представляет такой способ обучения, который, по словам Дж. Дьюи, можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт. Этот метод находит применение на различных этапах обучения в работе с учащимися и при работе с материалом различной сложности. Метод адаптируется к особенностям практически каждого учебного предмета и несёт в себе черты универсальности. В течение двух лет обучения в начальной школе мои ученики выполнили и защитили следующие проектные работы разной направленности: «Семья глазами ребёнка», «Мой любимый вид спорта», «Наши деды и прадеды – участники ВОВ», «Наши любимые питомцы», «Россия – Родина моя», «Наш класс – самый дружный».



Принципиально значимым в организации учебно - воспитательного процесса с одарёнными учащимися является использование информационно - коммуникативных технологий на всех этапах процесса обучения: при изучении нового материала, закреплении, повторении, контроле. Эти технологии получили распространение в начальных классах, успешно используются на все учебных предметах.

Все вышесказанное – это всего лишь краткое описание методов и приемов работы с одарёнными детьми. Работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями – не только для обучающихся, но и для педагога и родителей. Грамотно организованная и систематически осуществляемая деятельность по развитию одарённости развивает у обучающихся стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, развивает творческие способности, навыки проектно – исследовательской деятельности. Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск нового способа решения.

Список литературы

1. Алексеев Н.Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности //VII юношеские чтения им. В.И. Вернадского: Сб. методических материалов. - М., 2000. – С. 5
2. Алексеев А.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся// Журнал «Исследовательская работа школьников» №1, 2002. С.24-34.
3. Белова, Е. С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст]: пособие для воспитателей и родителей.- 3 –е изд. / Е. С. Белова. – М.: Московский психолого – социальный институт: Флинта, 2004. - 144 с.
4. Белых, С.Л. Мотивация исследовательской деятельности учащихся [Текст] / С. Л. Белых // Исследовательская работа школьников. – 2006. - № 18. – С. 68-74.
5. Бреховских Л.М. Как делаются открытия //Методический сборник «Развитие исследовательской деятельности учащихся» М., 2001 С.5-29
6. Долгушина Н. Организация исследовательской деятельности младших школьников. // Начальная школа №10/2006, С.8-12

ОЛИМПИАДА И ОЛИМПИАДНИК

Мухаметзянова В.И.,

*учитель родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №5 с УИОП» НМР РТ*

Каждый год проводятся школьные, муниципальные и региональные этапы Всероссийской олимпиады школьников, что способствует выявлению одаренных учащихся, имеющих интерес и склонности к тем или иным предметным дисциплинам. В настоящее время роль предметных олимпиад возросла в связи с введением ЕГЭ и новыми правилами поступления в вузы. Успешно выступившие на олимпиадах школьники имеют преимущества при поступлении в престижные вузы, а это, в свою очередь, повышает статус всей олимпиадной работы.

Основная цель школьных олимпиад: выявление талантливых ребят, развитие интереса у обучающихся к изучению предметов, повышение интеллектуального уровня учащихся, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей.

Олимпиада – это внеклассная, внеурочная форма обучения. Работа педагога по подготовке к олимпиадам – работа необычная. Чтобы подготовить учащихся к участию в олимпиадах и проводить олимпиады, учителю необходимо вести кружки, факультативы,

проводить большую подготовительную работу в течение года, подбирать и выполнять различные задания олимпиадного типа, детально знакомиться с новинками литературы.

В первую очередь нужно понимать, что олимпиадник – это не самый обычный ученик в классе. Для успешного написания олимпиады (получить диплом призёра или победителя) ученик должен выделяться на фоне остальных. Для подготовки школьников к олимпиадам следует иметь индивидуальный подход к каждому ученику и основной упор делать на самостоятельную работу обучающегося.

Олимпиадник должен быть сильным учеником, чтобы у него был интерес к предмету олимпиады и были знания выходящие за рамки школьной программы, усидчивый, умеющий нестандартно мыслить, интересующийся, способный разобраться в любой мелочи.

По опыту можно сказать: «хорошист» вряд ли справится с олимпиадой на призовое место. Вероятно, ему будет не хватать усидчивости и внимания к деталям.

Чтобы определить план подготовки к олимпиаде, нужно сначала изучить сколько в ней этапов, из каких заданий состоит, сколько времени отводится на написание, какими были олимпиады в прошлые годы, какие материалы рекомендуются при подготовке.

И поскольку олимпиадные задания зачастую больше не про школьные знания, а про поиск креативного решения, то и сам преподаватель должен иметь это креативное мышление.

На протяжении всей подготовки олимпиадника стоит помнить, что любая мелочь может стоить ученику призового места. Поэтому разбирайте каждое решение максимально подробно, старайтесь показать разные пути решения, уходите от стандартных алгоритмов и схем.

В отличие от конкурсов, написания рефератов или исследовательских работ, олимпиады охватывают более широкий круг знаний по тому или иному школьному предмету и способствуют формированию более широкой эрудиции, к чему так стремится любой учитель.

Необходимо воспитать в олимпиадниках чувство здоровой амбициозности, стремление к победе. Нужно увидеть задатки в ребёнке и вырастить эти качества. Научить верить в свои силы, внушить, что он способен побеждать.

Неприемлем принцип «давления» с целью удержать ученика, заставить его участвовать в олимпиаде по предмету - это не принесет должного результата. Сам учитель должен быть образцом для ребёнка. Должен постоянно расти профессионально, быть интересным ребятам, пользоваться авторитетом. Тогда ученик стремится не подвести своего учителя.

ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. МОТИВЫ ДОМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Шашина Л.И.,

*учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Лицей №14» г. Нижнекамск*



«Как выявить мотив?» – вопрос, который возникает едва ли не первым. Можно, конечно, положиться на память и просто начать вспоминать всем вместе книги, в которых описывается какая-нибудь игра.

А можно подсказать, что мотив есть в тех произведениях, где, как уже было сказано, то или иное слово встречается несколько раз. Где есть, «скопление слов», где, повторяясь и варьируясь, *наше* слово употребляется в разных своих значениях, обнаруживает множество смыслов, играет разными своими гранями. Не вдаваясь в тонкости литературоведческих споров, предложим следующее *рабочее* определение: «**Мотив** – устойчивый, повторяющийся элемент текста: повторяющееся слово, словосочетание, ситуация, предмет или идея». Например: *мотив дороги, любви, тоски, одиночества* и т.п. Мотив дома является распространенным в русской литературе.

Русская литература от своего зарождения до конца XVIII века чуралась описания быта, обыденной жизни. Но вот пришёл **Г.Р. Державин** и открыл художественности двери частного

дома. Опустим хрестоматийные строки оды «Фелица» и процитируем обращенные к гр. И.И. Шувалову в стихах, названных «Приглашение к обеду» (1795):

Приди, мой благодетель давний,
Творец чрез двадцать лет добра!
Приди, и дом, хоть не нарядный,
Без резьбы, злата и сребра,
Мой посети; его богатство –
Приятный только вкус, опрятство
И твердый мой нельстивый нрав...

Широко развёрнутое описание жизни в усадебном помещичьем доме Державин представил в послании «Евгению. Жизнь Званская» (1807). Едва ли не центральное событие дня в имении – обед, который делил день на две половины:

Бьет полдня час, рабы служить к столу бегут;
Идет за трапезу гостей хозяйка с хором.
Я озреваю стол – и вижу разных блюд
Цветник, поставленный узором.
Багряна ветчина, зелены щи с желтком,
Румяно-желт пирог, сыр белый, раки красны,
Что смоль, янтарь - икра, и с голубым пером
Там щука пестрая -- прекрасны!

Эти знаменитые строки, спустившие поэзию с героических и метафизических небес на грешную землю потом подхватит Пушкин: «Пред ним *roast-beef* окровавленный...» в I главе «Евгения Онегина».

Начало мотиву дома было положено. На протяжении XIX-XX веков слово «дом» и в поэзии, и в прозе встречается с неперменным постоянством. Причин две. Материальный, вещно-предметный мир начинает осознаваться как «сцепленный с человеческой душой». И дом теперь – хранитель памяти о предках, условие существования человека, знак его укоренённости во времени, пространстве и социуме. Именно в эту же пору первой трети XIX века реализм вводит литературу описание обиходных мелочей. Художественность вбирает в себя реальность, реальность развивается и осознает себя средствами художественности.

Крестьянская изба рассматривается **А.Н. Радищевым** в его трактате «Путешествие из Петербурга в Москву». В главе «Пешки» путник заходит в крестьянскую избу и видит нищету, при описании у читателя сжимается сердце. После Радищева и практически до **Н.В. Гоголя** крестьянская изба не появляется в русской классической литературе. Автор «**Мёртвых душ**» о себе написал, что он «любит быть чрезвычайно обстоятельным во всем». Но если помещичьи дома и их интерьеры в поэме действительно представлены обстоятельно, то крестьянские нарисованы, не мудрствуя лукаво, одним взмахом кисти. Серенькие бревенчатые избы в деревне у Манилова, крепкие избенки у Коробочки, срубленные на диво, упористо, без пошатки, в крепком и неуклонном порядке у Собакевича и ветхие, темного бревна с крышами, сквозящими как решето, у Плюшкина. Понятно, что Чичиков в крестьянскую избу не заглядывает, а беглый взгляд на деревню – это предварительная оценка состояния помещика и часть его предметно-вещной и реестровой характеристики. Но в неё не заглядывает и Гоголь.

Зато **И.С. Тургенев** в «**Записках охотника**» достаточно внимательно «осмотрит» некоторые крестьянские жилища. Удручающую картину, под стать Радищеву, рисует он в рассказе «Бирюк». Но изба избе – рознь. «Ни одна суздальская картинка не залепляла чистых бревен стен; в углу, перед тяжёлым образом в серебряном окладе, теплилась лампада; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между бревнами и по косякам окон не скиталось резвых пруссаков, не скрывалось задумчивых тараканов». Это изба Хоря, дельца и прагматика, человека строгой души. Иначе в деревне Босово, что в поэме **Н.А. Некрасова**, поступил Ефим Нагой, созерцатель с поэтической душой.

С ним случай был: картиночек
Он сыну накупил,
Развешал их по стеночкам
И сам не меньше мальчика

Любил на них глядеть.

В горящей избе спасает он не «целковики», а лубочные картиночки. Две избы – два хозяина.

Несколько иначе обстоит дело с домами помещиков. И в деревне, и в провинциальном городке в них много общего. «Помещичий вариант» достаточно подробно (для жанра романа в стихах) представлен в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина. Господский дом «вписан» в идиллический, с намёком на античность, пейзаж. Это едва ли не автоцитата первой части стихотворения «Деревня». Реальный прообраз один и тот же – сельцо Михайловское. Пейзаж-панорама сменяется крупным планом, в первом стихе которого слышится авторская ирония.

«Провинциальный мещанский городок с его затхлым бытом – чрезвычайно распространенное место свершения романских событий в XIX веке», – пишет М.М. Бахтин.

Дом в таком городке описывает Пушкин в юношеской поэме 1815 г. «Городок»; а в 1836-1838 гг. М.Ю. Лермонтов в стихотворной повести «Тамбовская казначейша».

Историк А.А. Зимин определил крестьянский и дворянский миры как две цивилизации, разительно расходящиеся между собой. Это расхождение сказывалось не только в культуре – фольклорной и книжной в своей основе, – не только в образе жизни, но и в жилище. Однако идея дома, одна из сквозных тем в литературе и XIX, и XX века, единит жизнь двух основных сословий. Это особенно заметно, когда барин и его дворовый человек поселяются в городе.

«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире Илья Ильич Обломов». Открывая этой фразой свой роман, И.А. Гончаров не считает нужным сообщить, что Гороховая улица – в Петербурге. Гороховая улица – срединная. От нее недалеко и до аристократических Большой и Малой Морских, и до простонародной Коломны. А герою предстоит переезд. В этом внешняя интрига романа. Стремление же к крайностям – в натуре русского человека, не любит он золотой середины.

Большой жилой дом именовался в Петербурге *доходным*. Его подробное описание оставил Н.Г.Помяловский в повести «Молотов» (1861). В таком доме можно было жить «от себя», то есть нанимать квартиру у домовладельца. Так живет Обломов. «Недостаточные» обитатели снимали угол, комнату, комнату «от жильцов», то есть от семьи, которая сдавала в нем часть своей квартиры. Так живет Раскольников, Соня.

В романе Гончаров в первый раз находим описание не дома, а городской квартиры, точнее, комнаты в ней. Главный предмет этой комнаты – диван Ильи Ильича. Нынче этому дивану в Ульяновске поставлен памятник.

Достоевский поселил Родиона Раскольникова в Столярном, как расшифровала А.Г. Достоевская, переулке. Пространство его обитания даже не комната, а каморка, «которую он нанимал от жильцов». «Каморка его приходилась под самой кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру». Еще два метафорические сравнения употребил автор, чтобы обрисовать жилище героя. Эта каморка напоминает кабину корабля и гроб. Все три определения указывают на чрезвычайно тесное, ограниченное пространство. Достоевским где-то было отмечено, что замкнутое пространство не порождает у человека больших мыслей, но воспитывает характер созерцателя. Именно в этой каморке Раскольников изложит в статье свою теорию. Но теория, как и комната-гроб, давит героя, поэтому мы часто видим его на улицах и площадях города, где он продолжает обдумывать свою «недоконченную идею». Созерцатель, «теоретик», он решает стать «деятелем». А это противоречит его натуре, поэтому он обречен априори.

Еще одна особенность жилищ героев романа «Преступление и наказание» – это их расположение сразу за *порогом*. Так выглядит комната Мармеладова: «Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов десять длиной; всю ее было видно из сеней...» Порог разделяет старуху-процентщицу и Раскольникова, когда тот пришел «делать пробу»; на пороге герой сталкивается с Соней, прежде чем попасть в ее комнату, которая «походила как будто на сарай, имела вид весьма непривлекательного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое». Один угол был «ужасно острый», другой «уж слишком безобразно тупой». Но пороги и лестницы в романе Достоевского, связанные с состоянием души героя, достойны специального рассмотрения. Комнаты же героев не только подчеркивают их социальное положение, но и определяют их

судьбу. Двери комнат часто открыты на лестницу, следовательно, из них легко выйти. Но что же делать, «коли идти больше некуда»? Или сначала надо «мысль разрешить»?

Завершает русскую классику, как мне думается, пьеса **А.П. Чехова «Вишневый сад»**. Последний барский дом в нашей литературе опустеет, и натянутая историей струна между прошлым и будущим лопнет. «Бытие, жизнь – это не что иное, как совокупность отношений», – писал испанский мыслитель Ортега-и-Гассет. «Совокупность отношений» между крестьянской избой и барским домом примет антагонистический характер -- и начнется трагический XX век.

А особняк? А особняка в нашей классике нет. Может быть, это одна из метафизических сторон ее народности?

Общеизвестно, что жилище человека носит на себе отпечаток характера и индивидуальности его владельца, а также отражает важнейшие черты общества, в котором он живет. Поэтому в литературном произведении описание интерьера или внешнего вида дома, в котором живет герой, – одна из важных составляющих композиции образа.

Степень подробности и детализированности описаний зависит от места и функции их в произведении, стиля писателя и его целей.

В историческом или фантастическом романе они могут играть вспомогательную роль, так как нужны для того, чтобы читатель смог представить условия жизни и быт людей иной эпохи. Например, краткое описание избы главного героя рассказа **И. С. Тургенева «Бирюк»** помогает учащимся лучше представить себе его зависимое положение и бедность, а также неухоженность человека, брошенного женой. То же самое происходит, если писатель пишет об экзотических землях и странах. Такие описания, как правило, пространны и детализированны, но едва ли необходимо их подробно анализировать на уроке.

Если же действие происходит в современном писателю мире или в недавнем прошлом, в знакомой читателю-современнику среде, то описание жилища обыкновенно вводится для того, чтобы показать социальный статус, привычки, вкусы, характер его владельца, и заслуживает особого внимания в процессе анализа.

Жилище может не просто свидетельствовать об уровне достатка или образе жизни героя, но и становиться своего рода символом и действующим лицом произведения. Например, рассказ **А.П. Чехова «Приданое»** начинается с описание дома, а затем комнаты. Чеховское описание подводит нас к рассказу о людях, отгороженных от жизни, от ее реального течения и природной красоты. Им не нужны воздух и свет, они замкнуты на своем маниакальном занятии – шитье приданого, которое продолжается и после смерти той, кому предназначалось.

Анализ образа жилища и отношения литературного героя к нему может иногда стать отправной точкой или даже центром разговора о его характере и, не исключено, концепции произведения в целом. В рассказе **А. П. Чехова «Попрыгунья»** описание квартиры супругов Дымовых при всей лаконичности, свойственной писателю, достойно отдельного разговора на уроке. В первом предложении говорится о том, что супруги «зажили ... превосходно». В чём же это выражается? Оказывается, в том, как Ольга Ивановна обставила квартиру. Что же представляет собой жилище супругов? Мы видим эклектизм, отсутствие вкуса и стиля, склонность к нагромождению вещей вокруг себя и претензии на принадлежность к миру искусства, выпячиваемые напоказ.

Таким образом, через маленький кусочек описательного текста мы подходим к характеру главной героини, её характеристике как «попрыгуньи» и видим авторское отношение к ней.

Иногда метаморфозы, которые претерпевает жилище героя, указывают на процессы, происходящие в его внутреннем мире. Так, например, петербургский кабинет героя в романе **А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**, более похожий на будуар «ветреной Венеры», и его деревенское жильё с «грудой книг», портретом Байрона и статуэткой Наполеона резко отличаются друг от друга и производят разное впечатление, хотя не стоит преувеличивать эти изменения: и в деревне кабинет остается «кельей модной», только это мода иного рода – духовно-интеллектуальная. До настоящего перерождения Онегину ещё далеко.

Таким образом, обращаясь к описанию жилища в процессе анализа образа героя или произведения в целом, мы имеем возможность дополнить представления учеников о герое, авторском отношении к нему, а возможно, и о концепции произведения.

Учитель Суязова совместно с учениками предоставили свои размышления по теме:

ТЕМА ДОМА

<p>Образ родного Дома – концептуально важное понятие в творчестве русских классиков. Именно родной Дом является главной составной частью в создании автором особого образа своей Родины.</p>						
<p>Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе править праздники будни, и земля, на которой стоит твой дом. (В.Распутин)</p>						
<p><i>Тема дома и семьи - одна из сквозных</i> тем как в мировой литературе вообще, так и в русской - в частности. Ее отголоски слышны еще в древнерусских художественных произведениях. Любимом муже Игоре тоскует, плача на путивльской стене, княгиня Ефросинья Ярославна («Слово о полку Игореве»). Через все жизненные испытания пронесет любовь и верность муромский князь Петр и его супруга, мудрая женщина из простого народа, Феврония («Повесть о Петре и Февронии Муромских»), а в конце жизни герои, принявшие монашество и живущие в разных монастырях, даже уходившие из жизни в один день, и тела их, как гласит легенда, оказываются в одном гробу это ли не доказательство преданности мужа и жене друг другу!</p>						
<p>Ю.М. Лотман писал: «История проходит через Дом человека, через его частную жизнь».</p>						
Библия	А.С. Пушкин	М.Ю. Лермонтов	М.А. Булгаков	А. Вампилов	В. Распутин	А.И. Солженицын
«Притча о блудном сыне»	Повесть «Станционный смотритель»	«Песнь про купца Калашникова ...»	романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита»	Пьеса «Старший сын»	Повесть «Прощание с Матёрой»	Рассказ «Матренин двор»
Блудный сын, раскаиваясь в греховной жизни, возвращается к отцу, возвращая себе утраченный дом.	Вспомните описание дома в повести «Станционный смотритель» до и после отъезда Дуни. Пока Дуня живёт с отцом, дома чисто, уютно. «Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успевала». А когда дочь уехала, в доме Самсона Вырина всё изменилось, «все кругом показывало ветхость и небрежение».	Купец Калашников, главный герой поэмы, защищает семью, которая является символом Дома, что восходит к традиции «Домостроя».	В этих двух романах писатель даёт два противоположных образа дома – «дома-приюта» и «мёртвого дома». «Хорошая квартира» в «Белой гвардии» имеет своё пространство, свой запах, своё лицо, свои голоса, а главное – в ней соблюдаются семейные традиции. «Образ мёртвого дома» в романе «Мастер и Маргарита» связан с темой нравственного умирания людей.	Тема дома как символ мироздания. Сам драматург, потерявший отца в раннем детстве, воспринимал отношения отца и сына особенно болезненно и остро.	В повести Распутина символичен образ Дома. Он одухотворённый, живой, чувствующий. Дарья убирает его как покойника перед похоронами.	Ключевыми словами в рассказе являются слова «дом», «изба». Дом, построенный «давно и добротнo», - это и сохранившийся фрагмент «самой нутряной (настоящей) России», словно защищающийся от напора внешней лжи и абсурда.

Работа по поиску мотивов в произведениях русской литературы можно считать увлекательной и сложной. Предлагаю задуматься, в каких произведениях звучат перечисленные мотивы и темы:

1 Какие персонажи уподобляются птицам?

- 2 Переломные моменты в жизни героев
- 3 Персонажи из потустороннего мира
- 4 Мотив деревьев
- 5 Образ рассказчика, которые рассказывает о себе
- 6 Гастрономическая тема
- 7 Сцены вранья
- 8 Мотив жертвенности судеб
- 9 Гимны великой любви
- 10 Мотив судьбы поколения
- 11 Мотив разрушительного влияния окружающей среды на внутренний мир лирического героя
- 12 Сложный характер отношений между людьми в современную эпоху
- 13 Черты русского национального характера
- 14 Оппозиция Восток-Запад
- 15 Фольклорные образы для описания лит. персонажа
- 16 Любовные переживания
- 17 Мотив железной дороги
- 18 Водные объекты
- 19 Всенародное покаяние
- 20 Критика и обличение действий других
- 21 Искушение и понимание искусства

Список использованной литературы:

1. Мурин Д.Н. Изба, дом, особняк в литературе XIX века / Мурин Д.Н. //Литература. – 2013. - № 4. – С. 40-45.
2. Суязова И.А. и выпускники. Готовимся к ЕГЭ по литературе: литературные параллели [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/mudraya/files/>, свободный.
3. Литература. Справочные материалы и тесты: / Учебно-методическое пособие/ Т.В. Скрипка, Е.В. Секачёва, Н.В. Логунова; под ред. Н.А. Сениной. - Ростов-на-Дону: Легион, 2015г. - 314 с.

СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жданова М.А.,

*учитель технологии высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №10» НМР РТ, г. Нижнекамск*



Сегодня, в условиях внедрения новых образовательных стандартов, перед учителем стоит задача реализации на уроках деятельностного подхода, что заставляет его перестроить свою работу, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, и последовательно открывать для себя новые знания. В связи с этим, большое внимание в своей педагогической деятельности обращаю на технологии интегрированного, проблемного и проектного обучения.

Медиацентр в нашей школе, оборудован компьютерами для учащихся и интерактивной доской, что открывает дополнительные возможности для использования информационно-коммуникативных технологий.

Для качественной подготовки к занятиям обрабатываю текстовую, цифровую, графическую и звуковую информацию. Решаю проблему дополнительной визуализации используя цифровые образовательные ресурсы, собственные методические разработки и такие программы как: «Notebook», «Компас 3Д», «ElectroM», «EmbroidBox», «Видеомонаж» и многие другие.

Несмотря на то, что уже накоплен богатый опыт в области компьютерного обучения,

многие учителя с осторожностью относятся к возможности применения компьютерных средств обучения. Опасения у них вызывают новые модули в предмете Технология такие как: «3D-моделирование, прототипирование, макетирование, виртуальная и дополненная реальности». GoogleGlass, OculusRift и другие программы, которые несут в нашу жизнь часть дополненной и виртуальной реальностей, коллеги пока еще не решаются использовать на уроках и во внеурочной деятельности, ограничиваясь по большей части приложениями для смартфонов.

3D-принтер который сейчас есть почти в каждой школе, позволяет создать рабочую мини-модель проекта и совсем не обязательно выпиливать ее лобзиком или делать из бумаги для визуализации, поэтому школьники, работая на нем, могут отточить свои навыки.

На моих уроках ученики часто обучаются, проходя квесты и миссии ради определенных вознаграждений. Так используя образовательную платформу LEARNIS можно проверить знания по теме в виде тестовых заданий, которые разрабатывает сам учитель, решая увлекательный квест. Это показывает, насколько педагоги могут разнообразить свои уроки, привлечь внимание учеников.

Еще одним примером использования интерактивных технологий может служить использование кейс-технологии. Потенциал кейс-технологии огромен, он способствует развитию умений оценивать альтернативы, анализировать ситуации, выбирать оптимальный вариант решений, составлять план осуществления решений, и в результате получить устойчивый навык решения практических задач. Это особенно актуально в работе над творческим проектом.

Пример использования в педагогической практике учителя разных технологий показывает, насколько педагоги могут отойти от традиционного преподавания, расширить уровень своих знаний и как следствие знаний своих учеников, а ученики — получать удовольствие от обучения. Будем надеяться, что в недалеком будущем дети будут считать обучение увлекательным и захватывающим.

ГДЕ? КОГДА? И ПОЧЕМУ?!

Габбасова Н.В.,

*учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №27, г. Нижнекамск*

Легка ли жизнь одаренного ребёнка? Мир всегда предъявляет повышенные требования к тем, кто выбивается из стандартов. Социум реагирует активно: конкурсы, олимпиады, ожидания родственников и педагогов, зависть сверстников. Неудачи и конкуренция создают напряжение, которое не даёт сосредоточиться. Нелегка жизнь одаренного ребёнка! Кто поддержит его? Кто направит?

Учитель должен иметь высокие интеллектуальные способности, так как нельзя допускать существования интеллектуального разрыва в общении между одаренным учащимся и его учителем. Он должен обладать достаточной компетентностью, чтобы осознанно способствовать развитию школьников, переходу их деятельности на высшие уровни развития понятий, а также должен иметь опыт успешной педагогической работы, способность к творческой деятельности. Где нет простора для проявления способности, там нет и способности!

В работе с детьми предпочитаю современные инновационные технологии: исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные. Стараюсь использовать современные педагогические технологии, например, технологию развития критического мышления. Эта технология, помогает мне понять точку зрения учащегося, и смотреть на вещи не только со своей стороны, но и со стороны ученика.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию.

Мною разработана программа по работе с одаренными детьми по русскому языку для 5-8 классов. Представляю Вашему вниманию примерный учебно-тематический план по русскому языку для 7 класса – «Русская словесность».

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводные занятия	1	1	-	
1.1.	Техника безопасности.	1	1		
2.	Что такое словесность.	2	1	1	
2.1	Что такое слово. Слово и словесность. Предмет словесности. Филология. Отечественные филологи.	2	1	1	Решение олимпиадных заданий
3.	Русский язык и разновидности его употребления.	8	4	4	
3.1.	Русский язык. От древности к современности. Правовая беседа-игра «Детство под защитой закона», посвящённая Всемирному Дню прав ребенка и Всероссийскому дню правовой помощи детям	2	1	1	
3.2.	А.С. Пушкин о русском языке как материале словесности.	2	1	1	
3.3.	Славянские языки. Старославянский язык.	2	1	1	
3.4	Древнерусский язык. Развитие русского языка «в народе» и «в книге». А.С. Пушкин и русский литературный язык.	2	1	1	
4.	Строй и употребление языка.	4	2	2	
4.1.	Строй языка. Употребление языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения. Грамматическое и стилистическое изучение языка. «Разные манеры пользоваться языком».	2	1	1	
4.2.	Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности. Определение стиля	2	1	1	
5.	Разговорный язык и литературный язык.	8	3	5	
5.1	Чем различаются разговорный и литературный язык? Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Запись разговорного языка.	2	0,5	1,5	
5.2.	Сферы употребления и характерные черты литературного языка.	2	0,5	1,5	
5.3.	Главнейшие разновидности разговорного языка. Территориальный диалект. Диалектное членение русского языка. Территориальные диалекты и художественная литература. Полудиалект. Социальный диалект. Жаргон, арго, сленг. Просторечие. «Общий» разговорный язык.	2	1	1	
5.4.	Главнейшие разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль, Публицистический стиль. Язык художественной литературы	2	1	1	
6.	Стилистические возможности языковых средств. Понятие стилистических возможностей языковых средств.	6	2	4	
6.1.	Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы,	2	0,5	1,5	

	неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова.				
6.2.	«Макаронический» стиль. Общеупотребительные слова. Необщеупотребительные слова. Книжные слова. Термины. Традиционно-поэтические слова. Народно-поэтические слова. Разговорные слова. Просторечные слова. Диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова.	2	0,5	1,5	
6.3.	Фразеологизмы. Группы фразеологизмов по сферам употребления и эмоционально-экспрессивной окраске. Крылатые слова и выражения, источники их происхождения. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.	2	1	1	
7.	Формы слов и предложения.	2	1	1	
7.1.	Имена существительные. Имена прилагательные. Глаголы. «Переносное употребление» форм времени. Формы наклонений. Предложение. Типы предложений. Типы связи частей сложного предложения. Порядок слов.	2	1	1	
8.	Формы и качества словесного выражения	2	1	1	
8.1	Формы словесного выражения. Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения. Повествование, описание, рассуждение. И виды словесности.	2	1	1	Тестирование
9.	Качества словесного выражения.	4	2	2	Решение олимпиадных заданий
9.1.	Понятие положительных качеств словесного выражения.	2	1	1	
9.2.	Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.	2	1	1	
10.	Средства художественной образности.	8	3	5	Тестирование
10.1	Понятие средств художественной образности.	2	0,5	1,5	
10.2	Словесные средства художественной образности. Виды средств художественной образности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза	2	0,5	1,5	Тестирование
10.3	Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гиперболы, олицетворение, синекдоха, литота. Композиция словесного произведения.	2	1	1	Решение олимпиадных заданий
10.4	Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.	2	1	1	Тестирование

11.	Звуковые средства художественной изобразительности	4	2	2	Решение олимпиадных заданий
11.1	Благозвучие. Звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка.	2	1	1	
11.2	Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе.	2	1	1	
12.	Русское стихосложение.	8	4	4	
12.1.	Силлабическое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение.	2	1	1	
	Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха.	2	1	1	
12.2	Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула.	2	1	1	
12.3	Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих.	1	0,5	0,5	
12.4	Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.	1	0,5	0,5	
13.	Роды и виды произведений словесности	8	3	5	
13.1	Нехудожественные и художественные произведения словесности.	2	0,5	1,5	
13.2	Роды, виды, жанры художественной словесности. Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, поговорка, загадка.	2	0,5	1,5	
13.3.	Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ(новелла), баллада, очерк, басня, анекдот. Лирика.	2	1	1	
13.4	Виды народной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, любовная, пейзажная. Драма и ее виды.	2	1	1	
14.	Понятие о тексте.	4	2	2	
14.1.	Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Способы связи частей текста.	2	1	1	
14.2.	Текст как единство неязыкового содержания и языкового выражения. Тема и идея текста	2	1	1	
15.	Возможность различного словесного выражения одной темы.	4	1	3	
15.1	Понятие субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.	2	0,5	1,5	

15.2.	Принадлежность произведения к различным родам, видам, жанрам книжной или народной художественной словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка. Литературные направления: Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Символизм, акмеизм, футуризм.	2	0,5	1,5	Решение олимпиадных заданий
16.	Композиция словесного произведения	8	3	5	
16.1.	Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет, фабула.	2	0,5	1,5	
16.2	Композиция как организация развертывания сюжета.	2	0,5	1,5	Тестирование
16.3.	Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве. Понятие словесного ряда. Словесные ряды в повести А.Грина «Алые паруса».	2	1	1	
16.4.	Роль детали в композиции словесного произведения.	2	1	1	
17.	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.	6	3	3	
17.1	Филологический подход к проблеме образа автора.	2	1	1	
17.2	Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой.	2	1	1	
17.3	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей. «Рассказ в рассказе».	2	1	1	
18.	Видоизменения авторского повествования.	18	8	10	
18.1	Стилизация.	2	1	1	
18.2	Понятие авторского повествования.	2	1	1	
18.3.	Примеры субъективации авторского повествования.	2	1	1	
18.4	Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы.	2	1,5	0,5	
18.5	Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы.	2	1,5	0,5	
18.6	«Объективация» повествования рассказчика.	2	0,5	1,5	
18.7	Языковые построения с установкой на «чужое слово».	2	0,5	1,5	
18.8	Сказ. Пародия. Перифраза.	2	0,5	1,5	
18.9	Бурлеск и травести.	2	0,5	1,5	
19.	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.	12	5	7	
19.1	Что такое эстетическая функция языка?	2	0,5	1,5	

19.2	О «статусе» языка художественной литературы	2	0,5	1,5	
19.3	Нормы языка художественной литературы.	2	1	1	
19.4	Вопрос о сущности эстетической функции языка	2	1	1	
19.5	Вопрос о «поэтическом языке».	2	1	1	
19.6	«Поэтический язык» лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образность произведений художественной словесности.	2	1	1	
20.	Структура текста и его лингвостилистический анализ.	25	13	12	
20.1	Понятие лингвостилистического анализа текста.	3	2	1	
20.2	Различные толкования структуры текста	4	2	2	
20.3	Система категорий, образующих структуру текста.	3	1	2	
20.4	Пути лингвостилистического анализа текста	4	2	2	
20.5	Приемы лингвостилистического анализа текста.	3	2	1	
20.6.	Пример лингвостилистического анализа прозаического текста (рассказ К.Г. Паустовского «Колотый сахар»)	4	2	2	
20.7.	Пример лингвостилистического анализа стихотворного текста (стихотворение А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора!..»)	4	2	2	
21.	Итоговое занятие	1	1	1	
	Итого:	144	65	79	

Одарённые дети – наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними является актуальной задачей школы и каждого педагога. Нужно помочь одаренному ребёнку здесь и сейчас выявить свой талант, а не закопать его в землю.

Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь научиться!

Возвращаясь к заглавию статьи, можно сформулировать ответы на вопросы:

Где? В школе, дома!

Когда? Сейчас! Сегодня!

Почему? За одаренными детьми наше будущее!

Список использованных источников:

1. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года [Электронный ресурс] URL: <http://dopedu.ru/> (дата обращения 23.09.2019)

2. Работа с одаренными детьми в условиях введения ФГОС [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/rabota-s-odarennimi-detmi-v-usloviyah-vvedeniya-fgos-1770694.html> (дата обращения 19.09.2019)

3. Учитель и одаренные дети. Особенности работы с одаренными детьми. [Электронный ресурс] URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/uchitel-i-odarennnye-deti-osobennost/>

ПРЕДМЕТ НЭТИЖЭСЕН ТИКШЕРҮГӘ БИРЕМ СТРУКТУРАСЫ

Никитина А.Е.,

учитель родного языка и литературы

МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Нижнекамска РТ



Тема: Исемнәрнең берлек санда тартым белән төрләнеше

Класс: 5

Предмет: татар теле

Предмет нәтижәсе: Исемнәрнең берлек санда тартым белән төрләнешен сөйләмдә куллана белү

Биремнәр.

I дәрәжә

Сүзләрнең кушымчаларын билгеләгез

Дәфтәр, каләмем, мәктәбе, хатам, мисалы, алмасы.

Тикшерү ысулы:

Ачкыч Дәфтәр, каләмем, мәктәбе, хатам, мисалы, алмасы

II дәрәжә

Хаталарны төзәтегез

Минем китабы

Синең китабым

Аның китабың

Тикшерү ысулы:

Ачкыч

Минем китабым

Синең китабың

Аның китабы

III дәрәжә

Тартым белән төрләнгән исемнәр файдаланып, “Уку-язу эсбаплары” исемле хикәя яз.

Тикшерү ысулы:

Аналитик шкала

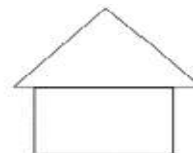
Метапредмет нәтижәсен тикшерү бирем структурасы:

Тема: Исемнәрнең берлек санда тартым белән төрләнеше

Класс: 5

Метапредмет нәтижәсе: бирелгән тартымлы исемнәрне чагыштыру, нәтижә ясау

Бирем: бирелгән сүзләрне 3 төркемгә бүлгез (3 өйгә кертегез), (3 төскә буягыз), бу төркемнәрнең исемен языгыз.



Партам, көндәлеген, журналы, укытучым, укучысы, китабың, карандашы, акбурым, бетергечен, тактасы, дәреслегем, сумкаң.

Тикшерү ысулы: ачкыч



Партам
Укытучым
Акбурым
Дәреслегем



көндәлеген
китабың
бетергечен
сумкаң



журналы
укучысы
карандашы
тактасы

*Гарифуллина Л.А.,
учитель родного языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №20» НМР РТ*

Сегодня в Республике Татарстан, как и в Российской Федерации в целом, происходят глобальные изменения в мировоззрении населения, связанные с пересмотром базовых ценностей, с многократно возросшей ответственностью личности и общества за выбор социально- значимых ориентиров. С одной стороны, по мере расширения международной интеграции происходит взаимовлияние и взаимообогащение различных национальных культур. С другой стороны, быстрыми темпами растет национальное самосознание, которое выражается в повышенном интересе к традициям и ценностям исторического прошлого и культурного наследия своего народа, к сохранению национального языка, обычаев, искусства, декоративно - прикладного творчества, родной литературы.

Именно поэтому, национальные интересы не могут не учитываться сегодня при решении любого вопроса, стоящего перед современным обществом. Особенно важны они в решении проблем школьного образования, т.к. национальные интересы в самом широком плане включают значительный круг интеллектуальных, исторических, нравственных и культурных ценностей.

Обществу нужны образованные, конкурентно - способные личности. И здесь важен каждый учебный предмет, каждый учитель. Эта проблема и определила направление моей деятельности как учителя родного языка и литературы. Приоритетным стал деятельностный подход в преподавании своего предмета. Ведь в условиях деятельностного подхода человек, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействует с миром, человек учится строить самого себя. Именно через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит его саморазвитие и социализация его личности. Именно этот метод стал индикатором выявления одаренности, как явления.

В основу Российского образования положена концепция личностно- ориентированного и практико- ориентированного образования, предполагающая обеспечение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Сегодня задачей педагога является выявление и развитие одаренных детей и реализация их познавательных возможностей.

Что же такое одаренность и кто такие одаренные дети? Согласно широко бытующему представлению, одаренные дети – это дети, обнаруживающие высокий уровень способностей, общих или специальных, например, к музыке, рисованию, хореографии, иностранным языкам, литературе, математике, естественным наукам и технике. Детскую одаренность распознают по степени опережения ребенком своих сверстников по умственному развитию при прочих равных условиях. Принято считать, что раньше других у детей обнаруживается музыкальный, поэтический, художественно-изобразительный дар, а в области науки – склонность к математике.

Крупнейший советский генетик и психолог В.П.Эфроимсон своей работой «Гениальность и генетика» приблизил нас к пониманию загадки гениальности[2]. Он сформулировал ориентиры, в рамках которых проводил свое исследование. Это 1) зарождение потенциального гения - генетический аспект; 2) развитие и становление - биосоциальная сфера; 3) реализация, воплощение выявившегося таланта - социальная проблема. Анализируя эти компоненты, он дал истолкование феномену пульсации талантливости и оценил, что частота зарождения потенциальных гениев и замечательных талантов, исходя из реализации в благоприятные исторические периоды, а главное, в оптимальных прослойках, вероятно, определяется цифрой.

Единого определения одаренности в современной науке не существует. В психолого-педагогической науке считается, что оценка конкретного ребенка как одаренного является в значительной степени условной. Поскольку носит временный субъективный характер.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для них) в том или ином

виде деятельности. Одаренных детей характеризуют познавательная активность и высоко развитый интеллект. Многие из них обладают творческими способностями. Большинству свойственны большая энергия, целеустремленность и настойчивость.

В процессе обучения одаренных детей значимым является поиск наиболее эффективных форм занятий. Основными путями работы с одаренными учащимися в этих условиях является дифференциация и индивидуализация.

Личность учителя является ведущим фактором обучения. Успешный учитель для одаренных – это тот, кто глубоко знает и любит свой предмет. Успешность работы учителя с одаренными детьми зависит от его умения дифференцированно подойти к каждому помочь в продвижении интеллектуального развития.

В своей работе с одаренными детьми я придерживаюсь следующей системе:

1) урочная деятельность: ролевые игры, проектные работы, творческие задания (конкурс переводчиков с русского на татарский язык, составление загадок и кроссвордов), домашние задания повышенной сложности;

2) внеурочная деятельность: предметные недели (викторины, инсценировки сказок, праздники по изучению народных традиций), кружки;

3) дополнительное образование: дистанционные олимпиады, дистанционные конкурсы, самостоятельная работа учащихся (изучение дополнительного материала и Интернет-ресурсов), интеллектуальный игровой конкурс «Русский медвежонок», «Зирәк тиен», «Кызыл төлке».

Так, мои учащиеся приняли участие в Международной олимпиаде по татарскому языку «ТатарТеле. ИНФО», участвовали во Всероссийской олимпиаде по русскому языку для 5-11 классов «Великий, могучий», во Всероссийской олимпиаде по русскому языку «Синий бегемот», в пятой открытой Республиканской олимпиаде по татарскому языку «Олимп»,

1 лауреат Международной научно-практической конференции учащихся «Школьная наука- инновационный потенциал будущего», 1 участник XVI Республиканской научно-практической конференции с международным участием старшеклассников и студентов «Языковой вкус эпохи», 2 победителя Всероссийского творческого конкурса «Беренчелек», театральная постановка по произведению М. Джалиля «Гомрем минем- моңлы бер жыр иде», 3 победителя Всероссийского конкурса детско- юношеского творчества «Неопалимая Купина», победители Межрегионального этнического фестиваля «Вместе мы едины!», в номинации «Театральное творчество», 3 лауреата III Поволжской научно-практической конференции имени академика К.А. Валиева, 1 участник Всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Литературный Татарстан» (в рамках Общероссийского инновационного проекта «Литературная Россия»), 1 победитель Всероссийского конкурса «Литературная Россия», 1 участник Всероссийского литературного конкурса «Шәмдәлләрдә генә утлар яна», 1 участник Всероссийского конкурса сочинений «Туган тел», 1 участник Поволжской юношеской научно - исследовательской конференции «Я – исследователь», 1 участник Всероссийского конкурса юных писателей «Илһам», творческая группа победителей Республиканской акции «Мин татарчасөйләшәм», 1 победитель V Республиканской научно - практической конференции «Тукаевские чтения», 1 победитель II Межрегионального литературного конкурса «Жинү жыры. Песня Победы», 1 победитель Республиканского конкурса научно - исследовательских и творческих работ «Мой Татарстан», 1 победитель VII Республиканской научно - практической конференции «Тукаевские чтения – без Тукайлы халык», 1 победитель V Межрегиональной научно - практической конференции «Шәжәрәләр – нәсел агачы», 1 победитель IX Региональной научно - практической конференции школьников «Тукай укулары», 1 победитель Республиканской научно - практической конференции «Шушы яктан, шушы туфрактан без», 1 победитель Республиканской научно - практической конференции «Күренекле галим, тел белгече Әбрар Кәримуллинның ижади мирасын өйрәнүгә багышланган укулар», 1 участник Республиканского литературного конкурса для учащихся «Илһамлы каләм», 1 участник регионального конкурса ГАПОУ «Мензелинский педагогический колледж имени Мусы Джалиля» «Моя мама лучшая на свете», 1 участник Республиканского конкурса молодых талантов «Дулкыннар», 1

победитель Всероссийской научно - практической конференции учащихся 5- 8 классов «Ломоносовские чтения», 1 участник III Региональной творческой конференции «Елабужский Парнас», 1 участник Республиканской научно - практической конференции «Чтения Ахмета Гаделя», посвященной памяти известного татарского кинодраматурга, публициста Ахмета Гаделя, 1 участник IV Межрегиональных научно- исследовательских чтений им. КояшТимбиковой, 1 участник Республиканского конкурса юных писателей “Иделем акчарлагы”, 1 участник VII Республиканской конференции исследовательских краеведческих работ «Жить, помня о корнях своих...», 1 победитель первого муниципального конкурса учащихся «Я – патриот Нижнекамска», 1 победитель муниципального открытого творческого конкурса «Тукаевские чтения. Тукай –поэт, переводчик, публицист и литературный критик», 1 победитель ежегодного Республиканского музейного конкурса на лучшее исполнение произведений Б.Л.Пастернака «Цель творчества- самоотдача», 2 лауреата VI Региональной научно- практической конференции «Создание историко- культурного и духовного наследия России», 2 участника XIX Республиканской юношеской научно- исследовательской конференции им. С.С. Молодцова, 1 участник муниципального этапа XII Межрегионального конкурса творческих и проектных работ учащихся «Династии России», творческая группа

«Яшыйәрәкләр» победители II муниципального театрального фестиваля «Театр без границ», 1 победитель муниципального этапа Межрегионального конкурса творческих и проектных работ «Династии России», 3 лауреата первого муниципального конкурса учащихся «Я – патриот Нижнекамска», 1 участник муниципального конкурса художественного слова «Яттансөйлә Тукай шигырьләрен, шушы булыр иң зур бүләген», 1 участник муниципального этапа Республиканской научно - практической конференции «Растим патриотов России», 1 участник муниципального этапа Республиканского конкурса «30 лет подвигу, 30 лет памяти», 1 победитель муниципального тура культурно- исторического проекта «Мое село: история и будущее», 5 участников национального фестиваля детского художественного творчества «Без бергә», 2 победителя V Школьной научно- практической конференции «Мы – будущее XXI века» и т.д.е.



В заключении хотелось бы сказать, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения. Но все же главной целью работы учителя остается воспитание образованного, порядочного и здорового человека, готового самостоятельно выбирать свой жизненный путь, ставить перед собой цели и творчески трудиться для их достижения. А задача учителя – предоставить возможность для развития разных по одаренности детей.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА С ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Ямалиева М.Р.,

*учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ «СОШ № 29» НМР РТ*



Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Говоря о детях школьного возраста, психологи отмечают одаренность интеллектуальную, академическую и особый вид одаренности – творческую одаренность ребенка. Именно о работе с такими детьми пойдет речь. Это, в первую очередь, оригинальность мышления, насыщенная эмоциональная жизнь. Такие дети мыслят нестандартно, обладают способностями, талантами и требуют особого внимания учителя, работающего с ними.

Одаренные дети обычно обладают хорошей памятью. Их отличает большой словарный запас, нестандартное мышление, умение активно пользоваться накопленными знаниями. Такие дети с удовольствием читают энциклопедии, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Талантливые дети легко справляются с трудностями. Они не любят, когда им навязывают готовый ответ. Отличает их и повышенная концентрация внимания, упорство в достижении результата в сфере, которая интересна.

В организации работы с одаренными детьми необходимо понимание и некоторое руководство со стороны взрослых.

Основными целями работы учителей с одаренными детьми являются:

1. выявление одаренных детей
2. создание условий, способствующих их оптимальному развитию

Личностное развитие ученика и его последующая самореализация – это основное направление в деятельности учителя при работе с одаренными детьми. Учитель организует, консультирует, направляет ученика. Это возможно только при индивидуальной работе с каждым одаренным учащимся. Только так можно добиться результатов как учителю, так и ученику.

Учитель должен быть способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности, профессионально грамотным, интеллектуальным, нравственным, психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса.

Возрастает роль внеурочной деятельности. Этому способствует многообразие форм работы с одаренными учащимися – это и творческие мастерские, участие в конкурсах, научно-практических конференциях, участие в олимпиадах, работа по индивидуальным планам, групповые занятия с сильными учащимися.

У одаренных детей четко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности. Остановимся на организации такой работы, как проектная деятельность. Она открывает новые способности, дает разнообразие возможностей для развития личности. Создаются условия для совместной работы учащихся и учителя. Современные педагогические технологии (технологии продуктивного обучения и компетентного подхода) позволяют использовать исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности.

Работу над проектами педагоги практикуют давно. Но в условиях реализации ФГОС проектная деятельность стала одним из ведущих требований к деятельности обучающегося. Проектная деятельность направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений. В широком понимании проект – это и проведение научного исследования, и разработка чего-то нового и создание объекта, и многое другое. Через проектную деятельность формируются все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте.

Проектная деятельность направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений. Проект – это проведение научного исследования, разработка нового и создание объекта. Одаренный ученик включается в активный познавательный процесс, формулирует учебную проблему, собирает информацию, планирует пути решения проблемы, делает выводы. В конечном результате он приобретает новые знания и опыт. Работа над творческими проектами – это увлекательный процесс.

Интересно наблюдать, как одаренный ребенок проходит весь этот путь. Ключевой признак в проектной деятельности - самостоятельность выбора, способствует повышению мотивации учащихся при решении задач, развитию творческих способностей, формированию чувства ответственности. Эта работа диктует обращение к дополнительной литературе, к словарям различного типа, а при создании презентации и самого продукта исследования требуются метапредметные умения и навыки со стороны обучающегося. Не случайно целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов. Одаренный ученик смело берется за трудные задачи, подходы к решению этих задач смещаются в сторону технологических. Например, создание буктрейлеров требует знаний в области ИКТ. Обучающийся обращается к различным областям наук: информатике, литературе, изобразительному искусству, музыке. Задача, которая перед ним стоит, стимулирует стремление к ее эффективному решению.

Хочу остановиться на этапе защиты проекта. Обычно мы проводим защиту как праздничное мероприятие. Для оценки результатов и присуждения дипломов формируется жюри из учителей, родителей и самих учащихся. Особо ценным является мнение жюри учащихся, в состав которого входят одаренные дети. В нашей школе это были ребята - участники и победители научно - практических конференций. Они не только оценивают проекты ребят, но и дают много полезных советов по сбору материала, по оформлению, по созданию презентации и защите проектов. Их мнение особенно ценно для ребят, которые только начинают осваивать проектную деятельность.

Одаренные дети - это талантливые дети. Они пишут стихи, рассказы. Но подчас им трудно преодолеть страхи и вынести свои творения на суд слушателей. Проектная деятельность тоже очень помогла, дав возможность проявить себя. Продуктом их туда стали первые сборники стихов, рассказов. Именно после опыта в школе ребята стали публиковать свои работы в СМИ, а кто – то издал и свою первую книгу.

Работа педагога с одаренными детьми – никогда не прекращающийся процесс. Это интересно и сложно. Это постоянная работа не только с учеником, но и работа над собой. Безусловно, необходимо поддерживать и поощрять учащихся с незаурядными способностями. «Дорогу осилит идущий» - сказал мудрец. Думаю, что идти по ней должно быть интересно не только педагогу, но и ребенку. И тогда цель будет достигнута.

Литература:

1. Белова Е.О. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. Пособие для воспитателей и родителей. – 3 издание/Е. С. Белова. -М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта,2004.-144с.
2. Буркальцева С. А. Работа с одаренными детьми в условиях реализации ФГОС второго поколения. – Статья.
3. Картунова Л.Н. Работа с одаренными детьми на уроках русского языка (из опыта работы) . – Статья.

ПРОЕКТ «СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ»

*Гарипова Лилия Рауфовна,
учитель татарского языка и татарской литературы
МБОУ «Каенлинская СОШ»НМР РТ*



Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Её основная цель – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и одарённых детей.

Я, учитель татарского языка и литературы, много лет работаю с разновозрастной группой учащихся (5-11 классы). Как любой современный учитель, увлечённый, эрудированный, творческий, стараюсь и детям привить любовь к самостоятельному добыванию знаний, исследовательской работе по предмету, постоянному самосовершенствованию.

Живое слово учителя, эмоциональное и образное, высокая культура общения, умение каждому этапу работы придать смысл делают задания, которыми руковожу я, интересными и запоминающимися. Я интересуюсь искусством и до каждого ученика стараюсь донести не только знания, умения, навыки по татарскому языку и литературе, но и красоту звучащего слова, неразрывную связь слова с музыкой, живописью, скульптурой.

Настоящий эрудит должен постоянно испытывать информационный и эмоциональный голод. А утолить его может только постоянная работа над собой, чтение, раздумья.

Работа с группой одарённых учащихся

- 1) повышает познавательный интерес школьников к предмету;
- 2) развивает творческую инициативу, исследовательскую активность и интеллектуальные способности учеников;
- 3) учит принимать нестандартные решения и прогнозировать результат;
- 4) развивает коммуникативные возможности учащихся для формирования их речевой компетентности.

Элементы готовности педагога к работе с одарёнными детьми:

Мотивационная

- * Принятие детей данной категории.
- * Желание работать с одарёнными детьми.
- * Стремление совершенствовать свои умения по работе с одарёнными детьми.

Научно-исследовательская

- * Творческое мышление. Исследовательские умения и навыки.
- * Выступления на семинарах, конференциях, педсоветах.
- * Публикации.
- * Участие в профессиональных конкурсах.

Методическая

- * Обобщение опыта.
- * Использование различных интерактивных методов и технологий.
- * Владение в совершенстве методом педагогического наблюдения.
- * Знание психологии одарённого ребенка.
- * Профессиональная компетентность (по предмету).

Коммуникативная

- * Коммуникативная компетентность.
- * Организаторские способности.

Личностная

- * Адекватная самооценка. Позитивная концепция.
- * Лидерские способности. Стремление к личностному росту.
- * Уравновешенность.
- * Рефлексия. Способность к самоанализу.

Краткое содержание проекта

Данный проект рассчитан для молодых специалистов.

Предмет: Родной язык и литература. (Татарский язык и литература)

Основное назначение – Проект направлен на формирование профессионального роста молодых учителей, повышение потенциала учителя, на повышение престижа профессии педагога.

Цель проекта: организовать работу с молодыми учителями и оказать методическую поддержку в их профессиональном становлении, рассказать о технологии подготовки к олимпиадам, конкурсам по предмету.

Задачи работы:

- рассмотреть основные критерии успешной подготовки к предметным олимпиадам, рассмотреть технологические приемы подготовки обучающихся;
- оказать методическую поддержку молодых педагогов и облегчить их адаптацию к новому профессиональному статусу;
- осуществлять мониторинг уровня повышения профессиональной компетентности молодых педагогов, их возможностей, образовательных потребностей, профессиональных затруднений, динамики профессионального развития;
- индивидуализировать процесс повышения профессиональной компетентности и мастерства молодых педагогов через создание индивидуальных образовательных программ;
- разработать систему оценки личностного роста молодых педагогов;
- создать условия для открытого процесса повышения профессиональной компетентности и мастерства молодых педагогов;
- формировать инновационный ресурс, осуществлять презентацию достижений молодых педагогов.

Принципы реализации Проекта:

- Принцип согласованности (совместное обсуждение конкретных задач, способов их решения);
- Принцип «выращивания» (создание условий для постепенного расширения сознания, поэтапного развития личности учителя);
- Принцип саморазвития (создание условий для появления у педагогов установки на осознание ценности и значимости индивидуального развития каждого);
- Принцип рефлексивности (проведение анализа и коррекции деятельности, способов мышления педагогов);
- Принцип доброжелательности (опора на индивидуальность, уникальность и особенность личности педагога);
- Принцип самоопределения (осознание себя как уникальной и особенной личности, осознание своих возможностей в достижении ситуации успеха в деле, действии или деятельности);
- Принцип психологической поддержки (помощь в определении личностных качеств).

Ожидаемые результаты:

После завершения проекта молодые специалисты смогут:

- Применить полученные умения в олимпиадах, конкурсах, творческих проектах

Методы работы:

- анкетирование, опрос;
- собеседование;
- тестирование;
- анализ научных источников;
- творческие работы;
- метод прогнозирования;
- метод исследования проблемы.

Формы работы:

- творческие мастерские;
- групповые занятия;
- интеллектуальные конкурсы;

- интеллектуальный марафон;
- участие в предметных олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам;
- научно-исследовательские конференции.

Критерий эффективности:

1. Высокий уровень познавательного интереса к подготовке к предметным олимпиадам.
2. Учащиеся становятся призерами олимпиад и конкурсов различного уровня.
3. Результаты реализации программы.

Этапы работы

I этап – *аналитический* – Вовлекать молодого специалиста в различные виды умственной, поисково-познавательной и творческой деятельности.

II этап – *диагностический* – индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей молодого учителя. На этом этапе проводятся групповые формы работы: конкурсы, ролевые тренинги, научно-практические работы, творческие зачеты, проектные задания, участие в интеллектуальных олимпиадах, марафонах, проектах.

III этап – *этап формирования, углубления и развития способностей учащихся*. Участие в республиканских предметных олимпиадах муниципального этапа.

План реализации

№	Этап работы	Сроки
1.	Вместе с молодым специалистом создается банк одаренных детей по предмету татарский язык и литература, через изучения родного языка и литературы, традиций своего народа.	Апрель
2.	Молодой педагог проводит анкетирование для разделения на группы по интересам и умениям.	Май
3.	Организация семинаров по подготовке к предметным олимпиадам.	Июнь-август
4.	Посещение молодого специалиста мастер-классов для расширенного знакомства с культурой народов Татарстана, трудностями родного языка и родной литературы.	В течение года
5.	Посещение Дом культуры с Каенлы, для участия в обрядовых праздниках.	В течение года
6.	Участие и выступление молодого специалиста проведенных в школе и муниципальном районе творческих мастерских по знакомству с творчеством писателей и поэтов РТ.	1 раз в четверть
7.	Проведение исследований по группам для изучения языка, окружающего мира, обрядов.	Сентябрь
8.	Участие молодого педагога в муниципальных семинарах, конференциях, круглых столах.	Октябрь
9.	Участие молодого педагога в конкурсах и конференциях с готовыми проектами.	Ноябрь
10.	Участие в республиканских предметных олимпиадах муниципального этапа.	Декабрь
11.	Подготовка и участие в республиканских предметных олимпиадах заключительного этапа; в региональных олимпиадах, в международных олимпиадах	Январь - апрель
12.	Анализировать за круглым столом с участием администрации уровень знаний учащихся выходя из проделанных работ.	Апрель

О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Саттарова А.С.,
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №6», г. Нижнекамск*

Каждый ребенок – это дар. Каждый ребенок - это индивидуальность. Один ребенок может быть очень творческим, другой - великим художником, а третий - гением в области естественных наук или математики.

Термин «Одаренный» используется в отношении детей, студентов или молодежи, когда мы говорим о высоких способностях к достижениям в таких областях, как интеллектуальные, творческие, артистические или лидерские способности, или в определенных академических областях.

Ребенок, который значительно преуспевает в одной или нескольких таких областях по сравнению с другими людьми его возраста, считается «одаренным». Эти дети развиваются асинхронно, их ум развивается раньше, чем их физический рост, а также раньше, чем у средних детей в воображении, эмоциях, чтении и разговоре.

Как определить одаренного ребенка?

Одаренные дети обычно обладают следующими характеристиками:

1. Одаренные дети часто не любят рутинные дела. Они всегда ищут что-то новое, чтобы нарушить монотонную рутину.

2. Обширный словарный запас. Одаренный ребенок обладает высокой словарной способностью, что предполагает более глубокие знания.

3. Выдающаяся память. Эти одаренные люди обладают экстраординарными способностями к памяти, которые могут проявляться в форме продолжительной памяти, хорошего запоминания звуков, изображений, событий и т.д., которые произошли много лет назад.

4. Одаренный ребенок обладает богатым воображением и более эмоционально чувствителен к окружающему миру.

5. Одаренный ребенок очень любознателен и не по годам развит, чем другие дети того же возраста.

6. Одаренные дети - перфекционисты, поэтому важно объяснить им, что делать ошибки - это часть обучения.

7. Эти дети обладают могут часами заниматься тем, что им интересно.

8. Одаренные люди обладают отличной наблюдательностью.

9. Одаренным детям нравится учиться самостоятельно, и им требуется меньше инструкций в процессе обучения. Они пытаются найти уникальные способы решения проблем.

10. Одаренные дети обладают прекрасными способностями к мышлению и рассуждению.

Часто одаренного ребенка называют гением, прилежным, умным и т. д. Ребенку трудно отличаться от других, и он сталкивается с множеством проблем. Эти дети намеренно совершают ошибки, пытаясь избежать того, чтобы их заметили и не обзывали.

Таким детям труднее, когда их одаренность игнорируется или отвергается. Некоторые учителя и родители считают, что такие дети настолько талантливы, что они должны делать что-то самостоятельно, а также должны адаптироваться к уровню других детей их возраста.

Родители, учителя и друзья одаренных детей несут ответственность за то, чтобы помочь этим детям вести счастливую жизнь в эмоциональном, академическом и социальном плане, признавая и принимая их.

Если у детей будут правильные возможности для развития своего удивительного потенциала в безопасной и благоприятной среде, только тогда они смогут развить свои способности на более высоком уровне.

Каковы их потребности и как родители могут им помочь?

Родители играют важнейшую роль в развитии ребенка. Родители - первые учителя в жизни ребенка. Каждый родитель несет ответственность за создание благоприятной и отзывчивой среды для развития своего ребенка в соответствии с его уникальными потребностями и сферами интересов.

Как и все другие дети, образование одаренного ребенка начинается в раннем детстве. Чтобы помочь одаренным детям расти интеллектуально, родители должны хвалить прилагаемые ими усилия для достижения чего-либо, а не присущие им способности, тем самым поддерживая ребенка в развитии «установки на рост».

Родители должны поощрять своих детей идти на интеллектуальный риск, позитивно воспринимать неудачи и учить их учиться на своих ошибках.

Со стороны учительства также должна проводиться большая всесторонняя работа. Необходимо составить программу подготовки:

Составить план.

Составить точный график работы.

Составить системное непрерывное расписание.

Давать индивидуальные задания, формировать навыки самостоятельности (посещать библиотеки, пользоваться Интернетом)

Создавать условия для увеличения работы по учебе

Давать возможность участвовать в различных олимпиадах

Организовывать мероприятия поощрения.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Рамазанова А.Р. – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Джалолова Р.И. - директор МБУ «Центр образования»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Санникова З.А. - директор МБУ ДО «Центр внешкольной работы» для одаренных детей

Степанова Е.А. - учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36», руководитель муниципального методического объединения учителей начальных классов

Мухамадиева А.Г. - методист отдела учебно-методического обеспечения

АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»
423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Спортивная 21а.
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.